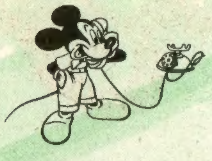
WEEKBLAD
BELGIE: 10 FR.
NEDERLAND: 70 cts

4 JANUARI 1952. - Nr 65
2de JAAR — 36 BLADZ.

Mickey magazine

Het blad voor kleine en grote kinderen

Mickey roept op...



Mijn alleraardigste vrienden,

Een jaar is kort of lang, al naar de manier waarop men 't beschouwt.

— Driehonderd vijf en zestig dagen, 't is lang! zei Seke Wolf.

— Twee en vijftig weken maar! 't Is te gauw voorbij! zuchtte zijn zoontje Wolfje.

Seke had gelijk. En Wolfje ook. Voor 't ogenblik, echter, deel ik de mening van Wolfje. Die twee en vijftig weken — ook al droegen ze elk een « Mickey-Magazine » mee — zijn maar een ademtocht geweest.

Een ademtocht, bij manier van spreken. Ik heb immers heel wat met jullie gepraat tijdens die snelvlietende weken. En ik herinner me nog, wat ik jullie verleden jaar zegde: We moeten met Meneer geweten uitmaken of 1950 een jaar geweest is,, dat we met een rood kruisje mogen aantekenen. *Ik hoop, zoals verleden jaar, dat 1951 voor ieder van jullie een jaar van voorbeeldig gedrag en voortreffelijke ijver voor jullie blad geweest is.*

Na een korte overweging moeten jullie dan 't vaste besluit treffen 1952 tot een nog prettiger, voorbeeldiger en voortreffelijker jaar te doen uitgroeien. Ik, van mijn kant, beloof jullie niets onverlet te laten om jullie gedurende 52 nieuwe weken de gezondste kinderlectuur te brengen die er in 't land te vinden is. Gezond, boeiend, vormend.

In dit nummer maken jullie straks voorgoed kennis met « Alice in Wonderland », 't stripverhaal dat weldra « Sneeuwwitje » zal vervangen. Dit is mijn nieuwjaarscadeau, samen met de 100 prachtprijzen van de speciale tombola.

Mijn alleraardigste jongens en meisjes, ik zeg jullie nogmaals: Van harte een goed nieuwe jaar! *Taai! Roer recht, 52 weken lang!...*

Mickey

*

Saluut aan de leden!

Wie herinnert 't zich nog? Een jaar geleden was ik op een vervelende herhaling aangewezen: « Geduld oefenen, asjeblief! », « Nog een weinig geduld en alles komt voor elkaar! », « Hou je zenuwen onder je duimen en wacht geduldig! » Zo sloeg mijn klokje almaardoor.

En jullie hebben allemaal getoond hoe men een goed geduld moet oefenen in bepaalde omstandigheden. Jullie hebben toen begrepen dat 't paardenwerk was in recordtempo de eerste 15,000 leden met een handomdraai aan een lidkaart en een kleuralbum te helpen, en voor ieder van hen een steekkaart te maken, en ook een tombolakaartje!

Maar dat goed geduld is ondertussen beloond geweest. Jullie hebben jullie clubkaart, jullie hebben al vele plaatselijke clubjes, jullie nemen iedere week deel aan de tombola, alles loopt nu als gesmeerd.

't Regent nog steeds nieuwe leden. Wij hebben nu de 30,000 overschreden en dat is zeker wel een record dat zelden bereikt werd door een kinderblad en zeker niet in amper een jaar tijds! Wij kunnen dus met vertrouwen in de toekomst blikken. Bescheidenheid weze echter 't parool, ook al zijn we leden van zo'n leuke en sterke club.

Ik vraag nu de leiders en leden van de plaatselijke clubjes alles in 't werk te stellen tot grotere bloei van de afdelingen, die in dorp en stad als paddestoelen uit de grond zouden moeten schieten. Hoe klein de plaatselijke clubjes ook zijn, 't zijn pareltjes aan de centrale clubkroon!

Voor 1952 wens ik alle leden — zowel de nieuwe als die van 't eerste uur — veel geluk, een goede gezondheid en een vruchtbaar schooljaar!

MICKEY.

Een Nieuwjaarssprookje

Hoe Heer Siegbert van Ossewal verdween

De feeën verkiezen de houthakkers boven de andere mensen. Bijna altijd is 't aan zo'n simpele lieden dat zij verschijnen. Iedereen weet het, maar niemand heeft er ooit een verklaring voor gevonden. Wellicht is er geen voor.

Hoe ook, op een heldere nieuwjaarsmorgen trok Faas de houthakker naar 't bos om er een dikke boom te vellen. Hij was droef te moede. Niet omdat hij op nieuwjaarsdag te werken had, maar omdat hij zo weinig geld verdiende. Hij had zielsgraag zijn nichtje An naar een goede kostschool gestuurd, waar zij flink zou kunnen leren.

Faas sloeg zijn bijl aan de stam. Na een tijdje verscheen plots een fee vóór hem.

— Schrik niet, Faas, sprak de fee.

Eigenlijk had Faas geen schrik. Hij wist niet met wie hij in feite te doen had, maar hij zag wel dat dit jonge meisje met blonde haren en groene jurk niet schrikwekkend was. Integendeel. Er zweefde een vrolijke glimlach om haar lippen.

— Ik ben de nieuwjaarsfee, sprak ze. Met nieuwjaar vertoon ik me aan de mensen. Als een onder hen enige bizondere verdienste heeft, dan geef ik hem een geschenk. Maar dan geen gewoon cadeau. Al wat van feeën komt is wonderbaar. Zo heb ik dit keer besloten jou te belonen en wel met een paar toverschoenen. Hij die ze draagt wordt onmiddellijk onzichtbaar.

— Ik dank u, goede fee, ik dank u zeer, sprak de houthakker. Maar de vraag is : welk voordeel is voor mij aan die onzichtbaarheid verbonden ?

— Ha ! beste vriend, je moet zelf maar zoeken hoe je er je voordeel mee kunt doen. Nieuwjaarsgeschenken zijn doorgaans onnuttige dingen, zo wil het de traditie. Ik geef 't cadeau, maar jij moet er je plan mee trekken. Intussen wens ik je een zalig en gelukkig nieuwe jaar !

De fee sloeg met haar toverstokje op een oude ketel die daar te roesten lag, en zie ! de ketel veranderde zich in een glanzend paar schoenen. Toen verdween ze zoals ze gekomen was, zonder veel gedruis.

De houthakker bleef even verrast op de schoenen staren. Toen nam hij ze op, wierp zijn bijl over de schouder en keerde huiswaarts. Thuis paste hij de toverschoenen en stelde vast, dat ze naar zijn maat waren. Nu wilde hij zich eens in de grote spiegel bekijken. O, Wonder ! Hij zag niets. De fee had waarheid gesproken. Hij was onzichtbaar.

Faas deed zijn schoenen uit en weer was hij zichtbaar. Hij borg de toverschoenen in een kast en ging met het hoofd tussen de handen nadenken. Wat daarmee aangevangen ? Dat was wel een zonderling nieuwjaarsgeschenk. Het doel van zijn leven was aan zijn nichtje An een goede opvoeding te verschaffen. Faas zag niet goed in hoe hij daartoe zou komen door zich onzichtbaar te maken. Het kwam zelfs niet in hem op, van die buitengewone macht gebruik te maken om diefstal te plegen. Nee, hij was een eerbaar man en hij zou de goede weg blijven bewandelen. Er stond dus niets anders op dan de toverschoenen tegen een goed prijsje van de hand te doen.

Weldra deed het nieuws dat Faas een paar toverschoenen bezat de ronde van heel het dorp. De klappeien vertelden zelfs dat die schoenen hoofdpijn voorkwamen en dat men er over zeven hagen tegelijk mee kon. De kasteelheer Siegbert van Ossewal, een wreedaardig en bedrogziek mens, snapte onmiddellijk dat aan die toverschoenen heel wat voordeel verbonden was. Hij schonk er Faas veel geld voor, zodat de houthakker zijn nichtje An naar een degelijke kostschool kon zenden. Faas was daarmee natuurlijk in zijn nopjes.

De kasteelheer Siegbert van Ossewal was niet minder tevreden dan Faas zelf om die koop. Dezelfde dag nog maakte hij zich onzichtbaar en bedreef verscheidene diefstallen in de naburige kastelen. De nieuwjaarsfee vond echter dat de toestand alles behalve naar wens was.

— Die Faas wist natuurlijk niet wat die kwade kasteelheer met zijn toverschoenen zou gaan doen. Maar ik kan de zaak zo niet verder laten draaien. Ik wil niet dat er onrecht met mijn geschenk geschiedt. Wacht maar !

De fee besloot echter te wachten tot de volgende nieuwjaarsdag. Die dag wandelden Faas en An door het woud toen de fee hen plots verscheen. Faas was zeer verheugd haar weer te zien, want dikwijls had hij de wens uitgedrukt haar te bedanken om haar weldaad. De fee was nog steeds blond en even schoon als het vorige jaar, maar nu lag er helemaal geen glimlach op haar lippen.

— Faas, sprak ze, je verwacht zeker niet dat ik je dit keer nog een geschenk aanbied ? Ik had verwacht dat je met de toverschoenen heel anders zou handelen als dit wel geweest is. Want door jou schuld levert een slecht man zich nu aan de schandelijkste onrechtvaardigheid. Ja, ja, Faas, jij bent de schuldige ! Je bent bijna een medeplichtige van die dief.

An, die reeds een jaar kostschool achter de rug had, en zeer beleefd maar ook verstandig en glad ter tong was, sprak nu :

— Ik vraag excuus, Mevrouw de Fee, maar...

— Juffrouw, verbeterde de fee.

— Welnu, Juffrouw de Fee, ik wilde alleen maar zeggen dat er één grote schuldige is in heel die zaak ! Die schuldige bent u zelf ! U geeft aan een arme houthakker een macht waaraan hij niets heeft. Of hij al of niet zichtbaar of onzichtbaar is, een houthakker blijft even moe na een zware arbeid. Ik denk dat u de tovermacht van die vervloekte schoenen zou moeten breken.

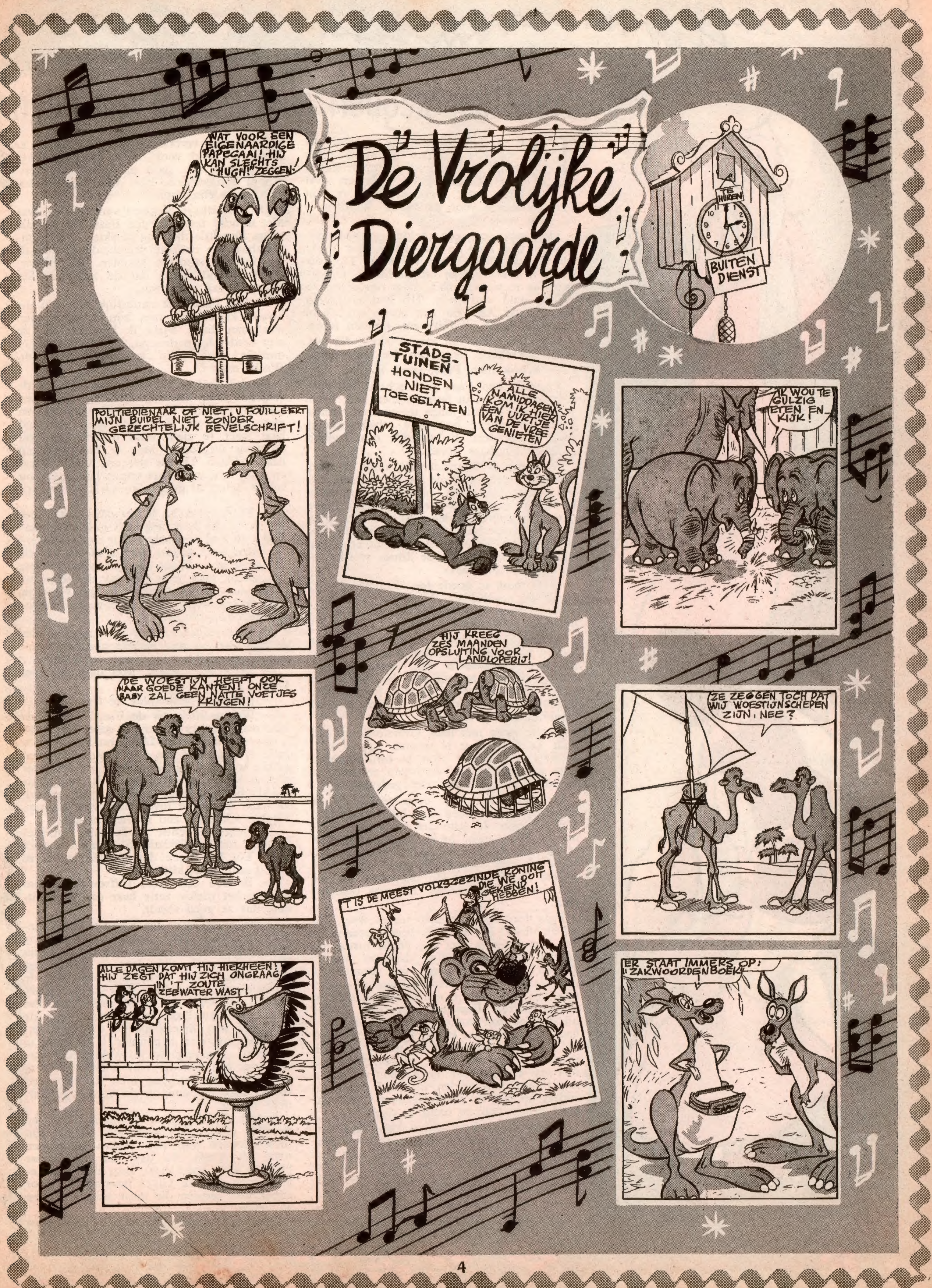
— Helaas ! zuchtte de fee, dat ligt niet in mijn macht. Gedane zaken nemen geen keer. Tot het einde der eeuwen zullen ze hun macht behouden.

— Ik heb een idee, Juffrouw, hernam An, en het meisje zette haar een plan uiteen, dat ze goed vondt.

Twee dagen later zou Siegbert van Ossewal een nieuwe roof plegen in een naburig kasteel. Hij moest daartoe door een tamelijk diepe vijver, die zich daar de vorige dag niet bevond. Hij vermoedde niet dat de nieuwjaarsfee die vijver daar zelf gemaakt had en dat het water toverkracht bezat. Pas stond de kasteelheer in het water van de vijver of zijn toverschoenen die hem onzichtbaar maakten begonnen te krimpen, te krimpen... zodanig dat hij weldra niet verder kon. Hij trachtte zijn schoenen uit te trekken, maar dat ging niet. Ze sloten zo nauw, alsof ze hem op de voeten geschilderd waren.

Sedert die dag staat die man steeds op dezelfde plaats. Hij zoekt nog steeds zijn toverschoenen van zijn voeten te krijgen maar tevergeefs. En daar hij onzichtbaar blijft en geen mensenoog hem zien kan, gelooft men dat de vijver bewoond is door onbekende geesten die maar steeds vloeken en tieren.

Renaat de BEVER.


De Vrolijke Diergaarde
WAT VOOR EEN EIGENAARDIGE PAPEGAAI! HIJ KAN SLECHTS "HUGH!" ZEGGEN.
TE HUREN
BUITEN DIENST
STADS-TUINEN HONDEN NIET TOEGELATEN
ALLE NAMIDDAGEN KOM IK HIER EEN UURTJE VAN DE VREE GENIETEN
POLITIEDIENAAR OF NIET, U FOUILLEERT MIJN BUIDEL NIET ZONDER GERECHTELIJK BEVELSCHRIFT!
IK WOU TE GULZIG ETEN EN... KIJK!
HIJ KREEG ZES MAANDEN OPSLUITING VOOR LANDLOPERIJ!
DE WOESTIJN HEEFT OOK HAAR GOEDE KANTEN! ONZE BABY ZAL GEEN NATTE VOETJES KRIJGEN!
ZE ZEGGEN TOCH DAT WIJ WOESTIJNSCHEPEN ZIJN, NEE?
'T IS DE MEEST VOLKSGEZINDE KONING DIE WE OOIT GEKEND HEBBEN!
ALLE DAGEN KOMT HIJ HIERHEEN! HIJ ZEGT DAT HIJ ZICH ONGRAAG IN 'T ZOUTE ZEEWATER WAST!
ER STAAT IMMERS OP: "ZAKWOORDENBOEK"!

In Wonderland's tuinen...

geuren de schoonste bloemen in rijke kleurenpracht.
De kleuren worden er met muziek en zang gelegd! Rood - groen, groen - rood...

IN 'T VISWATER DER FABELDICHTERS...

Donald hengelt naar een kaas

Meester Ellsworth zat hoog in een boom
En hield in zijn bek een homp kaas.
Smulpaap Donald, verlekkerd op room,
Prees listig en rad onze baas:

— Gegroet, meester Elssworth (geeft hij acht ?),
Hoe knap ben je toch ! O vederpracht !
Is je taal en haar toon
Als je pluimen zo schoon ?

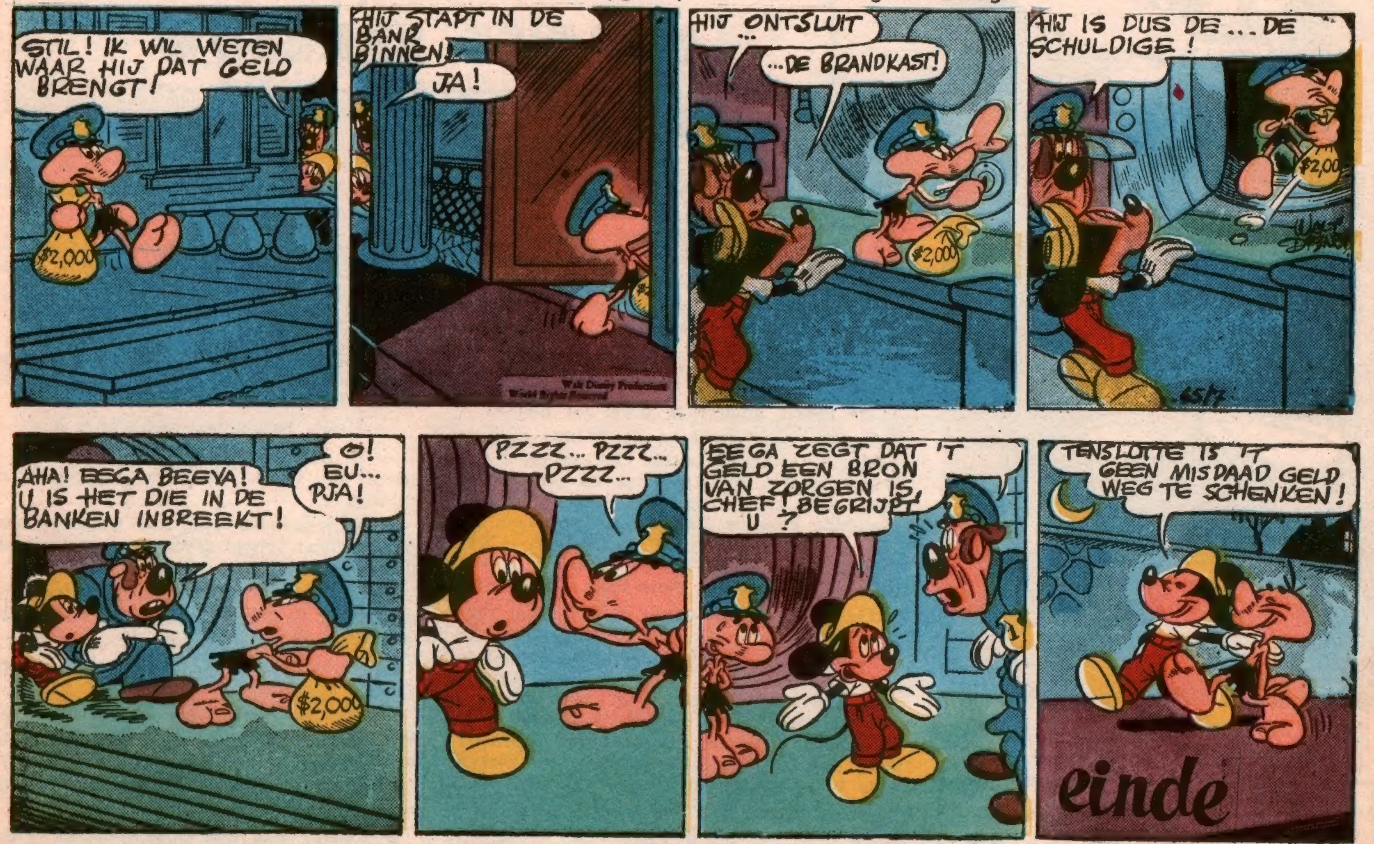
Doch Ellsworth weet hoe de fabel luidt.
Wat komt men hem storen om zijn buit !
Woedend hij snauwt meester Donald toe:
— Weg, domme eend ! Probeer 't met een koe !

Maar zie ! de kaas valt uit Ellsworth's bek,
En komt in Donald's handen terecht !
— Leer dan, zegt deze, leer dan, o vrek,
Dat gramschap nooit een levensdraad vlecht !

Ellsworth keek op zijn neus en hij zwoer:
Nooit speelt een vleier me nog zo'n toer !

MICKEY en de TOEKOMSTMAN RECHERCHEUR

Een zonderlinge inbreker opent de brandkasten der banken niet om te stelen, doch om er geld in te bergen. Eega Beeva verklaart de zaak voor opgelost, maar doet heel geheimzinnig.



MICKEY
stelt voor :

Mister Raffles

MALEISE SPREEUW

MEER dan eens reeds hebben we hier beroemde mannen onder de lens genomen met het doel de eigenaardigste aspecten van hun leven of hun karakter juister te omschrijven.

Nooit, echter, hebben we onze lezers een vogel voorgesteld. Dit gebeurt vandaag wel.

Mickey stelt voor :

MISTER RAFFLES

de meest praatgrage vogel ter wereld

Raffles werd in 1939 in 't hart van de Maleise Archipel geboren. Hij was maar een weerloos, arm vogeltje, lelijk en nog vederloos, toen een slang zijn moeder doodde. Gelukkig kampeerden M. Carveth Wells en zijn vrouw Zetta in de buurt toen 't gebeurde. Ze namen 't « weeskindje » op en droegen 't mee naar New-York.

De tolbeambten waren 't met de gevoelens van M. en Mevr. Wells niet eens. Ze beweerden dat de papegaaien en alle andere spreekvogels uit de Maleise eilandengroep ziektekiemen overzetten en dus niet in 't land mochten. 't Scheen wel of de tolbeambten 't bestaan van de spreeuw uit de Oost niet kenden : alle spreekvogels waren voor hen papegaaien.

Doch, Mister Raffles — zo hadden de Wells de vogel « gedoopt » — had aan boord van 't passagiersschip de steward, M. Joe, bij zijn naam horen noemen en, daar de tolbeambte ook een dergelijke uniform droeg, riep Mister Raffles op de meest aardige toon :

— Hello, Joe !...

Nu wou 't toeval dat de tolman precies Joe heette ! Hij bleef een ogenblik sprakeloos ! Die vogel kende zijn naam !...

— Dat is geen papegaai, sprak de man, 't is een waarzegger !... Ik vind hem niet kwaad... Vooruit, er mee door !

Zo was Mister Raffles voorgoed op Amerikaanse bodem.

De Maleise spreeuw, die wel enigszins op onze inlandse spreeuw gelijkt met zijn glanzig zwart gevederte, boetst de menselijke stem heel wat zuiverder na dan de papegaai.

Telkens wanneer Mevr. Zetta Wells Raffles' snoepmaal klaar maakte, werd de vogel ongeduldig en riep dan :

— Schiet wat op !

Hij noemde M. en Mevr. Wells bij hun voornaam. Daar hij de stem van zijn meesters heel nauwkeurig nabootste, zorgde hij af en toe voor de leukste misverstanden tussen de man en de vrouw.

Raffles was zeer op smullen gesteld :

— Druiven, asjeblief !...

Als M. Wells 't water voor 't bad liet stromen, riep de klapheer :

— Badtijd, baas !

En, wat wel op verstand wees, 't als kraantje van de keuken werd opengedraaid :

— Afwassen, meesteres !

Sarah Churchill, de dochter van de Engelse minister, verbleef gedurende enkele tijd bij de Wells. Op een dag belde een vriend haar op, om met haar echtgenoot te spreken.

Sarah antwoordde dat Tony, haar man, in Californië was. Op dit ogenblik riep Mister Raffles :

— Hello, Sarah, hoe maak je 't ?

— Ik dacht dat U alleen was, merkte de vriend op, en ik hoor daar uw naam uitspreken !

Sarah moest de vogel aan 't toestel brengen om haar vriend ervan te overtuigen dat zij alleen was, alleen met Raffles !

Fred Allen, een radio-comediant en vriend van de Wells, maakte van Raffles een radiovedette !

Hij schonk de vogel echter een andere naam : Ellsworth.

Onder die naam kennen de lezers van MICKEY - MAGAZINE reeds dit leuke vogel-meneertje.

Time, 't veelgelezen Amerikaanse magazine, schreef onlangs nog :

« Raffles was een opzienbarende vogel, ongenaakbaar, die raak kon antwoorden in om 't even welke omstandigheid... »

Toen 't symphonisch orkest van San - Francisco zijn 33^e^ verjaring vierde — 12.000 hoorlustigen vulden de zaal — was Raffles van de partij. Hij zat op de voorarm van Mevr. Zetta Wells en, toen hij aan 't auditorium werd voorgesteld, vertelde hij gedurende vijf minuten de meest ontzettende dingen ! 't Slot van 't vertoon was, dat Raffles 't nationaal lied « floot » !

Mister Raffles werkte tijdens de oorlog voor verscheidene liefdadigheidsgroepen. Hij werd gedecoreerd voor de amusementjes die hij de oorlogsgewonden bezorgde.

Op een dag — tijdens een vertoning in een militair hospitaal — vatte Raffles een verkoudheid. 's Anderen daags kon hij noch spreken nog fluiten. Hij jammerde almaardoor :

— Arme Raffles ! Arme, verkouden Raffles !...

Hij stierf aan die kou.

Thans kan men Raffles nog zien in 't Amerikaans Museum voor Natuurhistorie.

Een opgezette Raffles !

De beroemdste sprekende vogel ter wereld ! En nu leeft hij voort in « Elssworth » : verstandig, vernuftig, spotziek en, zoals alle spreeuwen, babbelziek.

Wat 't werken betreft : de spreeuwen willen wel kersen eten, maar geen bomen planten !

MOPJES

— Alweer je school verzuimen, kereltje ? Ben je dan niet bang voor je vader ?

— Nee, hij heeft zijn rechterarm verloren !

(Vereeck Helena, Brasschat.)

•

JANTJE. — Vader, wonen er mensen op de maan ?

VADER. — Zeker, Jantje, minstens zoveel als op de aarde !

JANTJE. — O, vader, wat moet dat daar een gedrang zijn als het halve maan is !

(Van der Voort Maggy, Heide-Kalmthout.)

•

— Bob, zei de onderwijzer, kom hier, en toon ons waar Amerika ligt.

Bob komt op het verhoog en wijst met een stok Amerika aan.

— En kan iemand mij nu zeggen wie Amerika heeft ontdekt ? vroeg de onderwijzer.

— Bob ! riepen de jongens in koor, Bob !

(Szumlanski Rudi, Borgerhout.)

•

VADER. — Janneke, wat gaat ge worden als ge groot zijt ?

JANNEKE. — Kaartjesknipper in de tram, vader.

VADER. — Maar, waarom dat, jongen ?

JANNEKE. — Dan krijg ik altijd centen en mag ik voor niet meerijden !

(Bergsneider Guido, Heist-a.-Zee.)

Valse Spoken
BROEDER KONIJN HEEFT ZICH VOOR ZIJN EIGEN GEEST DOEN DOORGAAN, MAAR BROEDER VOS HEEFT ER DE SNUF VAN.
HMMM...
JUK! HIHI! JUK!
?
HIHI! IK HOOP DAT ZE EEN VERFRISSEND KOPJE-ONDER GEHAD HEBBEN!
PSSSSST!
GAUW EEN OMWEG GEMAAKT! ONDER DE KATOENBOMEN WACHTEN WE HEM DAN OP!
JA! EN WE SLAAN HEM ZO WAAR DE KOP IN! ... PATS! PATS!
HM! DAAR DENK IK NOG AAN IETS, BROEDER VOS...
WE ZIJN GEEN GOEDE LUITJES MEER, IS 'T NIET ?
ALLES-BEHALVE!
BROEDER BEER EN BROEDER VOS... HIHIHI... IN DE RIVIER! NAAR DE SNOEKENKELDER! HIHIHI!
SPOKEN!
WHAM
SOCK
RAM
BIFF
POW
OWWW
OEIE!
HELP
OEIE!
EI! KIJK UIT! IK BEN 'T!
BROEDER KONIJN, 'T IS ONBEGONNEN WERK NAAR VREDE TE VRIJEN IN 'T WOUD, ALS JE ZELF 'T GOEDE VOORBEELD NIET GEEFT!
BROEDER SCHILDPAD IK GELOOF DAT JE GELIJK HEBT!
VREDE IS EEN GROTE SCHAT... MAAR BEIDE PARTIJEN MOETEN HET EENS ZIJN OM HEM TE BEWERKEN EN TE BEWAREN!

Lewis Carroll wachtte op Walt Disney

ALICE *in Wonderland* verscheen 4 Juli 1865. De malle, humoristische en toch zo poëtische avonturen van dit meisje werden geschreven door een jonge geestelijke, Eerwaarde Charles-L. Dodgson, professor in de wiskunde en de logica aan de Oxford-Universiteit. Deze toentertijd 33-jarige auteur werd met de slag beroemd onder de deknaam Lewis Carroll.

Waarom die deknaam ?

Omdat een geestelijke, professor aan een universiteit — en dan nog wel leraar in de wiskunde — in die tijd, meer nog dan nu, een zeer gestrenge figuur moest blijven. Het was hem dus bezwaarlijk geoorloofd fantasierijke verhalen voor kinderen onder zijn ware naam te publiceren.

't Wonderland waar Alice binnendringt bij de achtervolging van een wit konijn (White Rabbitt) met rood jasje, is werkelijk een land van wonderen. Onze gewone levensregelen zouden er geen zin hebben. Wat ons uitzinnig zou schijnen, vindt men in die wereld normaal. Vreemd doen, vreemde toestanden scheppen, met zonderlinge manieren uitpakken — in een woord : *onredelijk zijn* — is in Wonderland juist een bewijs dat je wat in je mars hebt.

Wij vieren eens in 't jaar de verjaardag van onze ouders, van broer of zus, van vrienden of kennissen. In Wonderland viert men integendeel de « niet - verjaardag », en wel 364 maal in 't jaar, zodat er dag in dag uit feest is, behalve dan één enkele dag.

De bewoners van Wonderland komen ons als nukkige, zonderlinge wezens voor.

De katten verschijnen en verdwijnen er naar willekeur.

De rupsen geven hun mening te kennen over een bepaald voorwerp of feit : wij vinden die mening onlogisch, dwaas, maar ze strookt met de logica van hun wereld.

Vogel « Dodo », die de pijp rookt en met roestige stem zeemansliedjes zingt, is nog een van die eigenaardige wezens die jullie, evenals Alice zelf, zal verwonderen.

Maar jullie zullen, weer eens gelijk Alice, jullie gezond verstand behouden doorheen al die avonturen.

In 1865, toen 't boek verscheeen, bestond de tekenfilm niet, zelfs niet de film « tout court ».

Lewis Carroll moest op Walt Disney wachten om zijn werk verfilmd te zien.

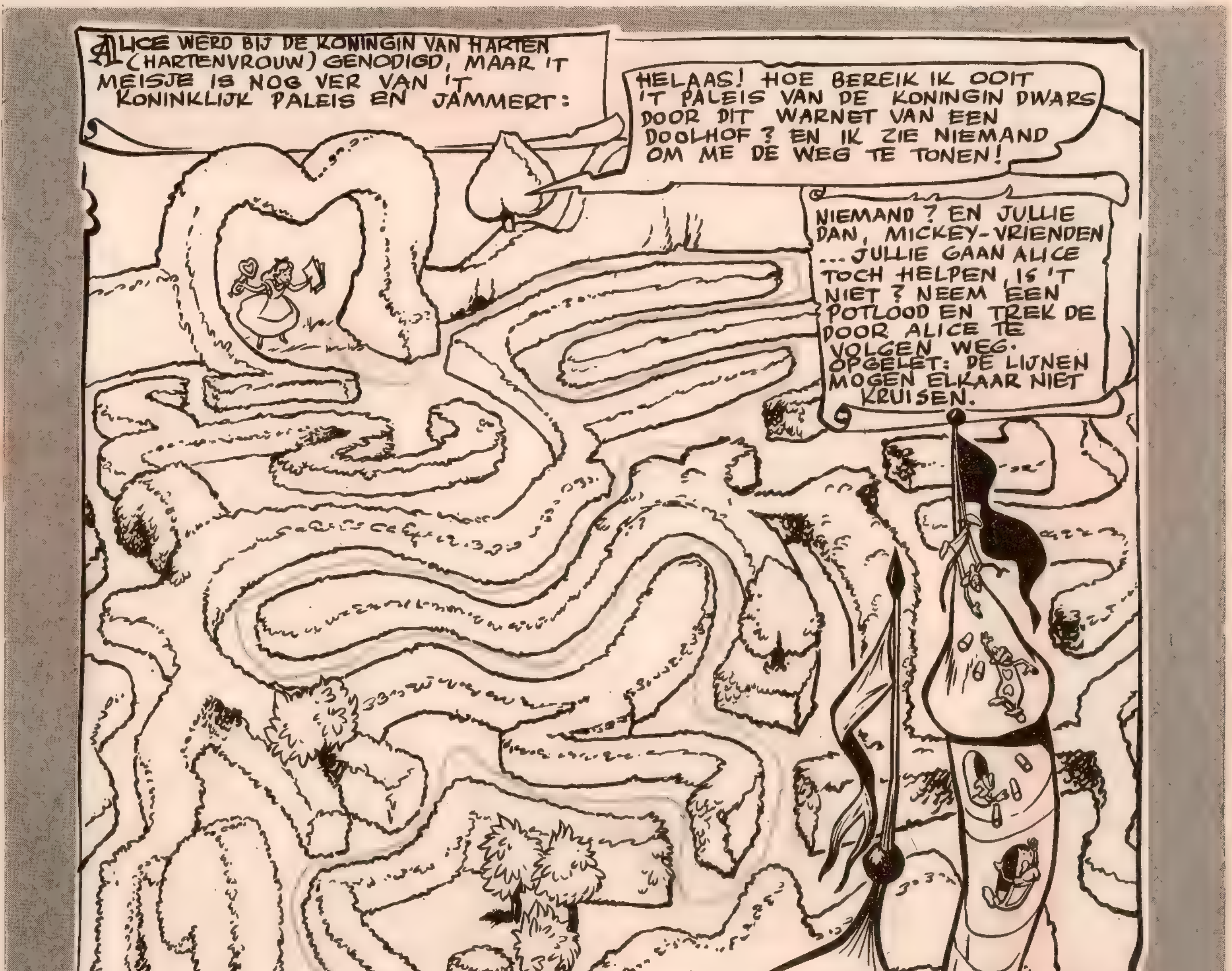
Disney is inderdaad de grootmeester van de tekenfilm. Hij alleen heeft 't aangedurfd van *Alice in Wonderland* een majestueus « full-bandcartoon » te maken. Disney zegt van zijn film : « Misschien is 't niet de beste film die we ooit zullen maken, maar ze is in elk geval de meest geslaagde uit onze productie ! »

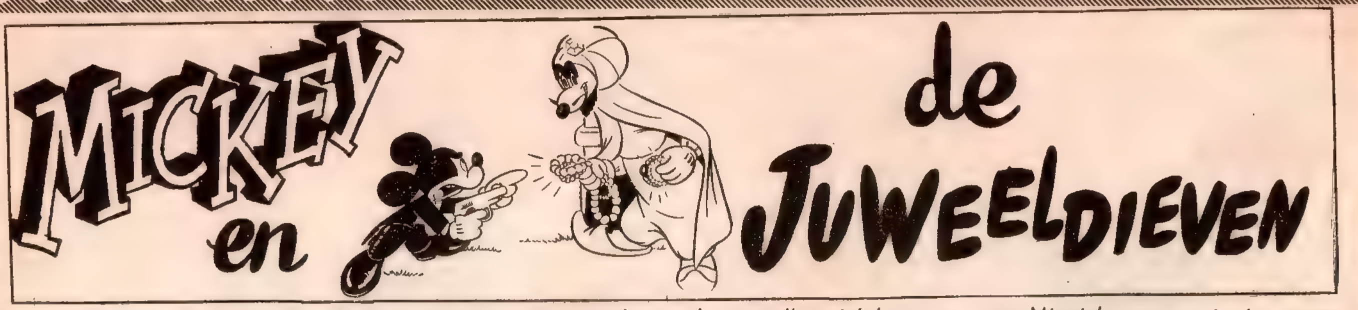
Over een paar weken pakken we met *Alice in Wonderland* uit, ter vervanging van « Sneeuwwitje ».

De hele film is stripverhaal-vorm ! En geheel in kleuren ! Enig !... Om van te snoepen, let er eens op !

Raak niet verdwaald in dit labyrint!

Hier zijn we nu in « Wonderland »





Een geheimzinnige dief, bijgenaamd « de Straal », steelt juwelen op alle soirée's ter ere van Minnie's oom en tante gegeven. Mickey ontdekt dat de dief de aanwezigen hypnotiseert en tot zijn medeplichtigen maakt.

VOLGENDE WEEK : **DE VALSTRIK !**

EEN DUIVELSE PAPEGAAI

VOLGENDE WEEK: **EEN GESCHENK VOOR JEREMIAS.**

De SNORREBAARD VAN DE KONINGIN
DE PORTRETTEN VAN LIEDEN VAN PRINSELIJKEN BLOEDE ZIJN PEPERDUUR. DIT KOST 500 GULDEN!
500 GULDEN? IK NEEM HET!
ER ZIJN WEINIG MENSEN DIE EEN SCHILDERIJ VAN EEN KONINGIN AAN HUN SALONMUUR HANGEN HEBBEN!
ZIEZO! EEN PRACHTIG SCHILDERIJ, IS 'T NIET, NEEFJES?
BZZZ... MOMPEL... BZZZ...
?!
BIJTEND POEDER
Walt Disney Productions
World Rights Reserved
WALT DISNEY

Hoe tekenen we Mickey?

Bij 't tekenen van Mickey moet men op navolgende vijf punten letten.

1. **De Mickey-figuur heeft zeer preciese,** maar tevens eenvoudige proporties. De totale hoogte telt drie even grote delen : 1/3 voor het hoofd, 1/3 voor 't lichaam, 1/3 voor de benen (zie fig. 1).

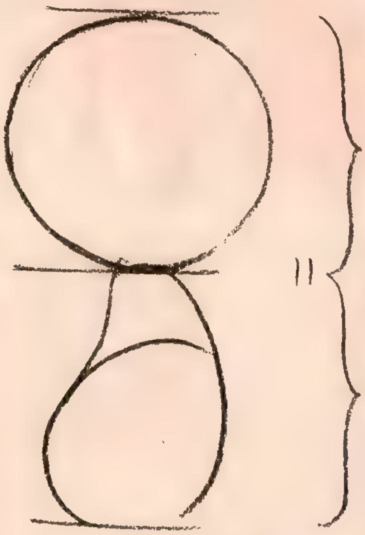
2. **Het hoofd heeft de vorm van een ei.** Trek nu (met potlood, want achteraf moet je uitvegen) een rechte lijn die links aan de bovenkant van de eivorm vertrekt en door 't midden gaat om onderaan rechts te eindigen. Op gelijke afstand van de hoofdkruin, links wordt elk oor door een kleiner ovaaltje voorgesteld. Aan de andere kant vormen 't snuitje en 't neusje van Mickey weer twee nog kleinere ovaaltjes (zie fig. 2).

3. **Het eigenlijke lichaam (romp) van Mickey doet denken aan een sierlijke kromlijnige boon.** De armen zijn twee buisjes die bovenaan de boon getekend worden. De handen tellen elk niet vijf, doch slechts **vier** vingers (zie fig. 3).

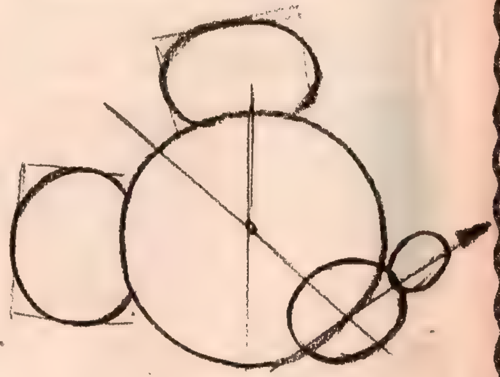
4. **De ogen dienen getekend op gelijke afstand** van de wenkbrauwlijn en de bovenste lijn van 't snuitje (zie fig. 4).

5. **De voeten zijn alweer ovaal.** Voeten en benen dienen 1/3 van de gehele figuur te bestrijken. De benen zijn dikker onderaan dan bovenaan (fig. 5).

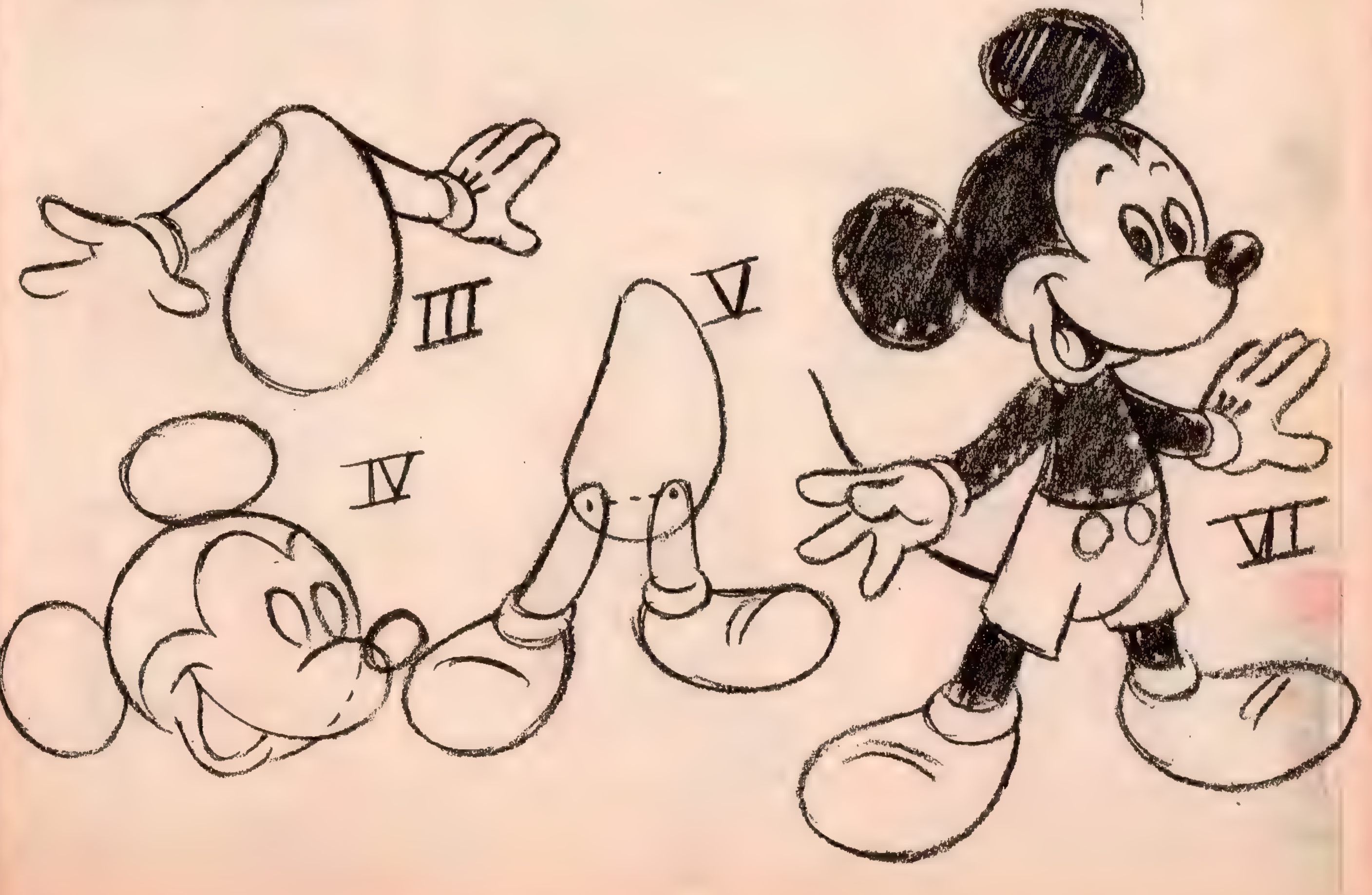
De figuur 6 stelt de hele Mickey voor. Aan 't werk nu, kunstenaars in de dop!



I



II



100 *winnaars!*

MICKEY'S WEKELIJKSE TOMBOLA

1952 - KNAL

2 HOOFDPRIJZEN

•

Buitengewone andere prijzen

1e **MEURISSE Philippe**
uit KALMTHOUT
EEN « MECCANO »
groot model, met mechanische motor.

1e **HUYPENS Maria**
uit LIER
EEN REISNECESSAIRE
(luxe-model, compleet)

3e **DIEPVINTS Jacky**
uit BOMAL
EEN BOUWKIST VOOR MOTORWAGEN

In een speciaal nummer hoort een speciale tombola. Zo wou 't Mickey zelf ook en zo is dan geschied.

Alle winnaars (zie volledige lijst hieronder) dienen op een briefkaart hun prijs aan te vragen. Leeftijd opgeven, gelukkige prijswinners !

Mickey wenst jullie veel pret met jullie prijs !

7e **RENSON Pieter**
uit ST-GENESIUS-RODE
EEN PRIMA VULPEN

4e **STÉYAERT Roger**
uit GENT
EEN « MECCANO »
groot model.

8e **PICAVET Rudy**
uit HULST (Holland)
EEN PRIMA VULPEN

5e *Van Damme, Henri*
uit MOLENBEEK
EEN VOETBAL

9e **FIBBI Daniël**
uit GENEVE (Zwitserland)
DOOS MET 8 WAGENTJES EN 1 VLIEGTUIG

6e **BLANQUAERT Gustaaf**
uit ANTWERPEN-KIEL
EEN FOTOAPPARAAT

10e **WINNE Elfrieda**
uit OOSTENDE
EEN PRACHTIGE NAAIDOOS

1\. **00026** MEURISSE Philippe, Putse Moer, Kalmthout-Antwerpen.
1\. **03900** HUYPENS Maria, 52, Kroonstraat, Lier.
3\. **20328** DIEPVINTS Jacky, Ravet Vieuxvillestr., 19, Bomal.
4\. **01626** STEYAERT Roger, 183, Ste-Bernadettestraat, Gent.
5\. **23241** VAN DAMME Henri, J. Vieuxtempsstr., Molenbeek.
6\. **01124** BLANQUAERT G., Jan Davidlei, 21, Antwerpen-Kiel.
7\. **18017** RENSON Pierrot, Toeristenlaan, 7, St-Genesius-Rode.
8\. **00624** PICAVET Ruddy, Stationweg, 4, Hulst (Holland).
9\. **22023** FIBBI Daniël, av. Pictet de Rochemont, 28, Genève.
10\. **08342** WINNE Elfrieda, Christinastraat, 96, Oostende.
11\. **14056** H I N C Q Jacqueline, Vredeshoeve, Fleurus.
12\. **05233** HOEKSTRA S., Gerard Doustraat, 13, Leeuwarden (Holland).
13\. **20119** GENET Monique, Carton de Wiartlaan, 22, Jette.
14\. **05900** NACHTERGAELE Viviane, Astridstraat, 38, Petegem (Deinze).
15\. **16741** SIMONET Nelly, professor Hananstr., 25, Cointe.
16\. **03022** SCHENKENS M., 936, St-Bernardsestwg, Hoboken.
17\. **17238** SOHY Jean-Claude, 3, Hoogstraat, Dinant.
18\. **00077** DE HOEF Rudolf, 139, Liersesteenweg, Booischot.
19\. **20639** LEFRANCQ Michelle, Wilsonplein, 33, Châtelineau.
20\. **07319** ROBIJN Jean, Marius Duchéstraat, 126, Vilvoorde.
21\. **26125** DESAIE Claudy, Stwg op Dinant, 245, Fooz-Wepion.
22\. **04591** BAAR Jos, Driekruisenstraat, 10, Tongeren.
23\. **19928** POPPE Guy, Ertskroesstraat, 11, Rixensart.
24\. **06944** EGBERGHS Marie-José, Wissenstraat, 24, Hasselt.
25\. **26500** MOLLER Blanche, Stwg op Ninove, 105, Molenbeek.
26\. **00813** JACOBS Mia, Delorystraat, 5, Borgerhout.
27\. **20289** HUE Monique, Condéstraat, 18, Jumet.
28\. **09293** MARCELIS Jacques, 16, Tulpenlaan, Halle.
29\. **21219** ANDRE Annie, Stwg op Tienen, 64, Geldenaken.
30\. **06735** MENHOF Fr., Rietwijkerstraat, 39, Amsterdam-W. (Holland).
31\. **27435** FROSSARD Albert, avenue du Tourbillon, Sion Valois.
32\. **07832** VAN DOOREN Leop., Puttestr., 31a, Putte (Kapellen).
33\. **25028** BAUWENS Francine, Ed. Anseelestraat, 11, Moeskroen.
34\. **08045** WAUTERS F., Albert I plein, 25, Leopoldsburg.
35\. **23017** ERNES Guy, Vanderkinderestraat, 321, Ukkel.
36\. **08677** VAN MIEGHEM Dany, Dorpstraat, 95, Kieldrecht.
37\. **24227** VAN KERHOVEN L., Vrijdenkerijstr., 3, Anderlecht.
38\. **00301** BOTTELBERGE Eric, 4, Oude Brusselseweg, Melle.
39\. **20053** THUNUS André, Mon Bijoulaan, 101, Malmedy.
40\. **03591** DE ZUTTER Alex, 43, Sasstraat, Gentbrugge.
41\. **18729** DHEURE Claud., Eeuwfeestl., Montigny-o.-Samber.
42\. **01895** VERMOTE G., Elisabethstraat, 15, Ieper.
43\. **15015** BADJOU Chrisiane, 62, Koningin Astridlaan, Tilff.
44\. **04956** MAUREZ Ada, J. V. d. Heydenstraat, 9/1, Den Haag.
45\. **22107** BERNARD M., av. Bel Air, 1, Tour Peilz, Waadt.
46\. **02437** WEEHUYSEN Freddy, Valkstraat, 119, Wilrijk.
47\. **20061** GRIGIONI Granluigi, via Zurigo, 16, Lugano-Ticine.
48\. **07570** TORFS Willy, Handelstraat, 12, Duffel.
49\. **17026** PIERRE Louis, Fuifstraat, 16, Auvelais.
50\. **09047** GROENEWEGEN Hans-W., van Hogendorpstraat, 21, Utrecht (Holland).
51\. **20172** VANDERHEYDE Félic., Willem Lekeustraat, 8, Brussel.
52\. **01382** MEEUS Jacqueline, Oude Linden, Kapellen.
53\. **20832** GLAUSER Gilbert, Les Houts Geneveys, Neuchatel.
54\. **06569** VAN KOPPENHAGEN Japie, Hotel Brands, Emmaplein, 24, Bilthoven (Holland).
55\. **13013** CHARLIER A., Oude Weg n. Stavelot, Francorch.
56\. **04260** JANSSENS Lisette, 33, Mergoren, Turnhout.
57\. **16824** JAMAR Nicole, IJzerstraat, 103, Ans.
58\. **06301** CHARLIER Annie, Spiegelstraat, 7, Boutersem.
59\. **15517** BOUILLET Raymond, S. Gruyauxstr., 75, La Louvière.
60\. **05402** PANIS Jozef-W., Ekenlaan, 93, Winterslag.
61\. **19233** VANDENHAUTE Pierre, Fr. Heninstr., 15, Farciennes.
62\. **02145** WOUTERS Lisette, Kuipersstraat, 15, Antwerpen.
63\. **21020** VEUGELEN Claudine, H. Conscienceloan, 57, Evere.
64\. **09562** ABELS Rietje, Wijker Brugstraat, 62, Maastricht (Holland).
65\. **15813** MOQUIO, rue Muzy, 13, Genève (Zwitserland).
66\. **08903** VANDIERENDONCK M., Polderstraat, 85, Heist-a.-Zee.
67\. **12028** CHANTRAIN Michel, L. da Vincistraat, 46, Brussel.
68\. **06009** VLOEBERGHS R., Dixmuidelaan, 58, Berchem-Antw.
69\. **12221** CORMAN Yves, Bladerenstraat, 103, Chimay.
70\. **03319** SERVANCKE Victor, 15, Boyostraat, Leuven.
71\. **17056** VAN HECKE François, Boerderijstraat, 9, Chênée.
72\. **02785** WASTDORP Hugo, 1, Gallifortlei, Deurne.
73\. **24025** STABEL Raymond, Davidlei, 26, Dolhain.
74\. **05670** MOLS Liliane, Laarsebaan, 55, Merksem.
75\. **13998** DE CUYPER André, 63, Steenweg op Lessen, Zinnik.
76\. **08820** DAEMS Jean, 1 Gidsen B. P. S. 5, B. B.L. (Duitsland).
77\. **20512** PODONOWSKI Jean, 13, Anoulstraat, Elsene.
78\. **02327** CASIER Lucien, Heiststraat, 28, Zeebrugge.
79\. **14276** WODON Yvette, Onderwijsstr., 26, Anderlecht.
80\. **05196** LINGIER J., Nukkerstr., 23, Sas Slijkens, Bredene.
81\. **02222** DEGRAEVE R., 157, De Smet de Nayerlaan, Jette.
82\. **03123** HOEREE Michel, Bulkendreef, 10, Oudenaarde.
83\. **20493** DONDT Marcel, Fransenstraat, 137, Châtelet.
84\. **08126** SCHARPE Elza, 209, Ardooiesteenweg, Roeselare.
85\. **20197** DECHENEUX J.-M., 176, Luiksestraat, Verviers.
86\. **06159** SMEETS Louis, Biss. College St-Jozef, Weert (Holl.).
87\. **16080** BOURDON Guy, Leopoldstraat, 40, Manage.
88\. **02906** DONNAY François, 7b, Diegemstraat, Zaventem.
89\. **17091** HOFMAN Gisèle, Gemeentestraat, 90, Cheratte.
90\. **04517** LAMERS Magda, Neerstraat, 67, Tessenderlo.
91\. **26503** CASTELEIN Jean, Touquetstraat, 66, Waasten.
92\. **09363** RIJKE Fred, 271, Heemsteedse Dreef, Heemstede (H.).
93\. **13089** BULTOT Denise, Chassaudrie, 39, Peruwelz.
94\. **00404** GIL Marie-Juana, 17, Schiplaan, Grimbergen.
95\. **21028** VAN LAETHEM Francine, Serbiestraat, 24, Brussel.
96\. **07180** VRIELINCK Cath., K. Deswertlaan, 22, Blankenberge.
97\. **22689** SANTE Claude, Saucyplein, 33, Verviers.
98\. **03667** PAUWELS Jacques, 74, Koninginnelaan, Middelkerke.
99\. **17010** VAN HAREN Jean-M., Palmenstraat, 66, Seraing.
100\. **01513** GASPAR Lea, Boogbrugstraat, 33, Tienen.

Sneeuwwitje is voor de wraak van haar boze stiefmoeder, de koningin Grimhilde, diep in 't woud gevlucht bij de zeven dwergen. De koningin heeft zich als een oude bedelaarster verkleed en vertrekt met een vergiftigde appel om Sneeuwwitje ermee te vermoorden.

VOLGENDE WEEK : **HET WOUD BEEFT !**

KORTE INHOUD

Twee jonge Zeeuwen, Cor en Walter Keunen, zoeken in gezelschap van de Gouverneur van de gevangenis van Zambara de schat van de beruchte vrijbuiter Montbars op. Zij moeten daarvoor in 't rijk der Blauw-Indianen doordringen en worden door deze aangevallen.

XI. De Blauwindianen

WALTER reageerde het eerst tegen de schrik die zich van de expeditieleden had meester gemaakt. Iedereen scheen als verlamd door de wilde rhytme van die trommels.

— Zolang de tam-tam slaat zullen ze niet aanvallen! riep Walter. Vlug naar de kano's!

Op 't ogenblik dat hij deze woorden sprak zwegen de inlandse trommels en 't was alsof 't woud zelf ophield te leven. Mario Foldès laadde met zenuwachtig gebaar zijn karabijn.

— Niemand mag 't wagen te vuren, sprak de gouverneur, we zouden de enige kans om te ontkomen erbij verkijken. Eén schot, en we worden tot de laatste man vermoord!

De drukkende stilte hield aan, onverdraaglijk, pijnlijk haast. Plots werd er luide geschreeuwd. Van achter de bomen en 't lage hout stormden mannen vooruit. 't Waren precies mensen uit 't bronstijdperk. Ze waren bijna geheel naakt en droegen voor alle kledij een soort schaamteschort uit rood linnen. Hun lange zwarte haren vielen in vlechten neer over hun lichaam dat blauw van kleur was. Waarschijnlijk wreven die primitieve inboorlingen zich de huid met blauwbessen-sap. Hun aangezicht was verrassend fijnbesneden, maar er lag sluwheid en wreedheid in hun ogen.

— Niet vuren! beval andermaal Gomez Fiscal.

Mario Foldès was echter zo onder de indruk, dat hij van schrik zijn wapen schouderde om te vuren. Maar tot een schot kwam het niet. Een lange pijl voorkwam zijn bedoeling en de ongelukkige stortte met doorboorde keel neer. Een der roeiers onderging 't zelfde lot.

Cor Keunen vond 't niet alleen nutteloos, maar tevens al te wreedaardig mensenlevens te offeren en, van een andere kant, er de verantwoordelijkheid van te dragen. Dat kon hij met zijn goed geweten niet in overeenstemming brengen.

— Naar de pagaaien! Naar de kano's! huilde hij.

De zes mannen renden naar de rivier. De Blauwindianen verplaatsten zich echter snel om hen de pas naar 't water af te snijden. Matteo, die naast Gomez Fiscal voortholde, struikelde plots en Cor merkte hoe de ongelukkige eveneens door een pijl in de nek was getroffen. De jonge Zeelander aarzelde even, maar hij bedacht zich: Matteo was denkelijk dodelijk gekwetst en 't zou een onbegonnen werk zijn hem nog te redden.

Nog twee andere vluchters vielen onder de pijlen der Blauwindianen. 't Waren de resterende roeiers. Men zou gezegd hebben dat de Karapeiers de drie blanken spaarden, wellicht met de bedoeling hen levend gevangen te nemen en tot slavernij te dwingen. Cor en Walter, evenals de gouverneur, voerden derhalve hun vlucht door.

Toen zij de kano's bereikten vonden zij de lijken van de twee bewakers op 't strand. Cor en Walter bedachten, dat zij nooit een gruwelijker avontuur beleefd hadden, en zij dankten God dat zij, evenals de gouverneur, totnogtoe van de Karapeierspijlen gespaard waren gebleven.

De drie blanken sprongen in een prauw en roeiden snel de rivier op. Maar aan de kant van de Santa-Anna versperden drie Indiaanse prauwen met blauwe krijgers beladen hen de weg. Zij moesten noodgedwongen tegen stroom in de Curupiri op. Ze roeiden uit volle kracht om hun vrijheid en hun leven te verdedigen. Nu achtervolgden de prauwen van de Karapeiers hen, en weldra zou hun voorsprong verminderen. Niettemin deden ze moedig voort. Gomez Fiscal, die zich vooraan in de kano bevond, hield plots op met roeien en riep uit:

— Kijk! Kijk! daar vóór ons!

Stroomopwaarts verschenen nu drie andere prauwen, eveneens bemand met Blauwindianen welke de vluchters tegemoet roeiden en hun de doortocht versperden.

Op zelfverdediging aangestuurd, greep Walter zijn karabijn, maar de gouverneur hield zijn arm tegen.

— Nee, sprak hij, er enkele van doden is nutteloos. 't Betekent nooit redding voor ons. Ik denk dat ze ons doodgewoon willen gevangen nemen.

Weldra zagen de drie blanken nog slechts één kans om aan de linkerkant van de rivier een doortocht vrij te krijgen. Maar op de linkeroever stonden Blauwindianen opgesteld, met de bedoeling een vlucht te lande te voorkomen.

— Het is al verloren moeite, sprak Cor. 't Beste is nog, dat we aanleggen en afwachten.

De kano dreef naar de oever, legde er aan en de Karapeiers grepen de drie mannen vast, ontwapenden ze en duwden ze vóór zich uit, dwars door een smalle weg tussen twee rijen bomen. Na een mars van ongeveer tien minuten bereikte de groep een uitgestrekt versterkt dorp met fraaie ovale hutten binnen een omheining van houtsblokken, net als een Indische kampong.

Cor, Walter en de gouverneur werden naar een onbewoonde hut gebracht en de deur uit bamboeriet werd achter hen dichtgegrendeld.

— Wat zal er met ons gebeuren? vroeg Cor toen ze alleen waren.

Gomez Fiscal haalde de schouders op.

— Slaven zullen we worden, ofwel zullen we aan de folterpaal de ergste pijnen doorstaan.

De diklijvige man sprak kalm. Zeker, Gomez Fiscal was een eerzuchtige en wreedaardige schurk, maar in dit avontuur had hij zich aan zijn minst slechte kant getoond. 't Scheen hem niet aan moed te mangelen.

Uit de wilde kreten welke buiten de hut vielen, konden de drie gevangenen opmaken dat een groep Blauwindianen opnieuw op hun hut afkwam. Denkelijk waren het de hoofdman en zijn raadsmannen die hen kwamen vonnissen!

Wie beschrijft echter de verwondering van de drie gevangenen, wanneer ze buiten een man met autoritaire stem bevelen hoorden geven, een man die, net als zijzelf, van 't blanke ras was.

('t vervolgt)

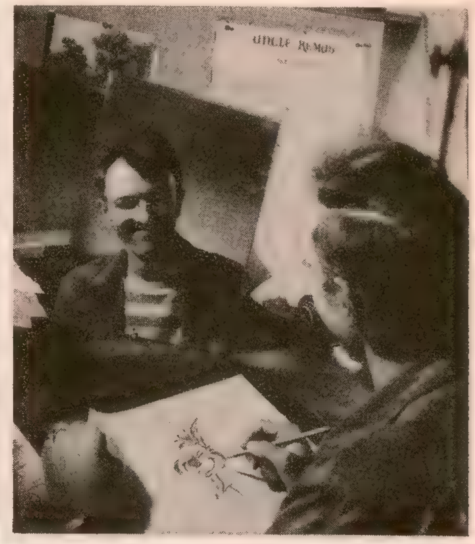
VOLGENDE ZATERDAG:
De ontsnapte van de U-49

TEKENAARS MOETEN IN 'T SPIEGELTJE KIJKEN !

JULLIE kennen Johan Konijn. Hebben jullie al opgemerkt hoe natuurlijk die vossen- en berenfopper lacht ? De jonge tekenaar die Johan Konijn's lach op papier moet weergeven, tekent zijn eigen lach na. Daartoe is een blik in 't spiegeltje nodig !

[illegible] van Walt Disney. Elke tekenaar heeft een spiegeltje op zijn tafel staan. Van 's morgens tot 's avonds tekent hij zijn eigen gelaatsuitdrukkingen na ! En als hij vindt [illegible]

Op een dag trof Walt Disney al zijn medewerkers aan met de blik naar de hemel gericht, alsof ze verwachtten dat 't nog eens manna zou regenen. In feite zochten ze naar de meest passende uitdrukking voor Minnie bij 't ontvangen van een ruiker voorjaarsbloemen !



In 't land van de Tekenfilm

1.500 MEDEWERKERS WERKEN ALS ÉÉN ENKELE MAN !

Hoeveel beelden ?

DAT al de tekeningen van een « cartoon » afzonderlijk uitgevoerd worden is nu geweten. Maar nu rijst de vraag : « Uit hoeveel tekeningen bestaat een tekenfilm ? » De projectie van een short-band (korte film) duurt p. m. tien minuten en de beelden volgen elkaar op tegen een gangetje van 24 per seconde. Een cartoon telt dus ongeveer 15.000 verschillende tekeningen.

Een grote tekenfilm als « Alice in Wonderland », « Sneeuwwitje » en « Cinderella », die ook tienmaal langer duurt, telt dus ongeveer 150.000 tekeningen.

Aan zo'n prent werkt natuurlijk een heel legertje tekenaars, opstellers, uitvinders van « gags », musici, dialoogschrijvers, animators, insceneerders, enz., enz. Walt Disney is de staak waar die hele filmmolen op draait. Hij zet er de lakense bril bij op en daardoor komt het, dat zijn filmen altijd prima zijn.

De klok tikt : tekenen, kleuren, ordenen, aanpassen...

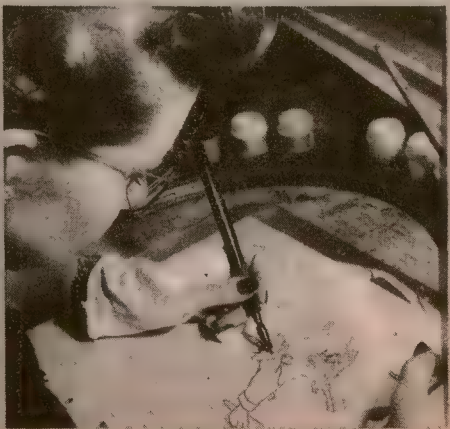
DE beelden van een tekenfilm worden elk afzonderlijk getekend. De vaste décors — bv. de huizen [illegible] de bergen, enz. — worden echter niet hertekend.

Een tekening voor een film wordt in [illegible] grond en middenplan worden op doorschijnend celluloid uitgevoerd. De achtergrond blijft ondoorschijnend.

De décors worden dan toevertrouwd aan animators, die er de personages in schikken. Er zijn twee soorten van animators : de meesters en de assistenten. De meesters maken de sleuteltekeningen, de assistenten de schakeltekeningen. Voorbeeld : Mickey wandelt. De meester tekent Mickey met de linkervoet op de grond en de rechter opgeheven. Vervolgens tekent hij een nieuwe Mickey-figuur, dit keer met de rechtervoet op de grond, voor 't linkerbeen. De derde tekening stelt Mickey voor met de rechtervoet op de grond en de linker opgeheven. Tussen die sleuteltekeningen schakelt de assistent de bijkomende tekeningen in die, een na een gefotografeerd, de beweging voltooien.

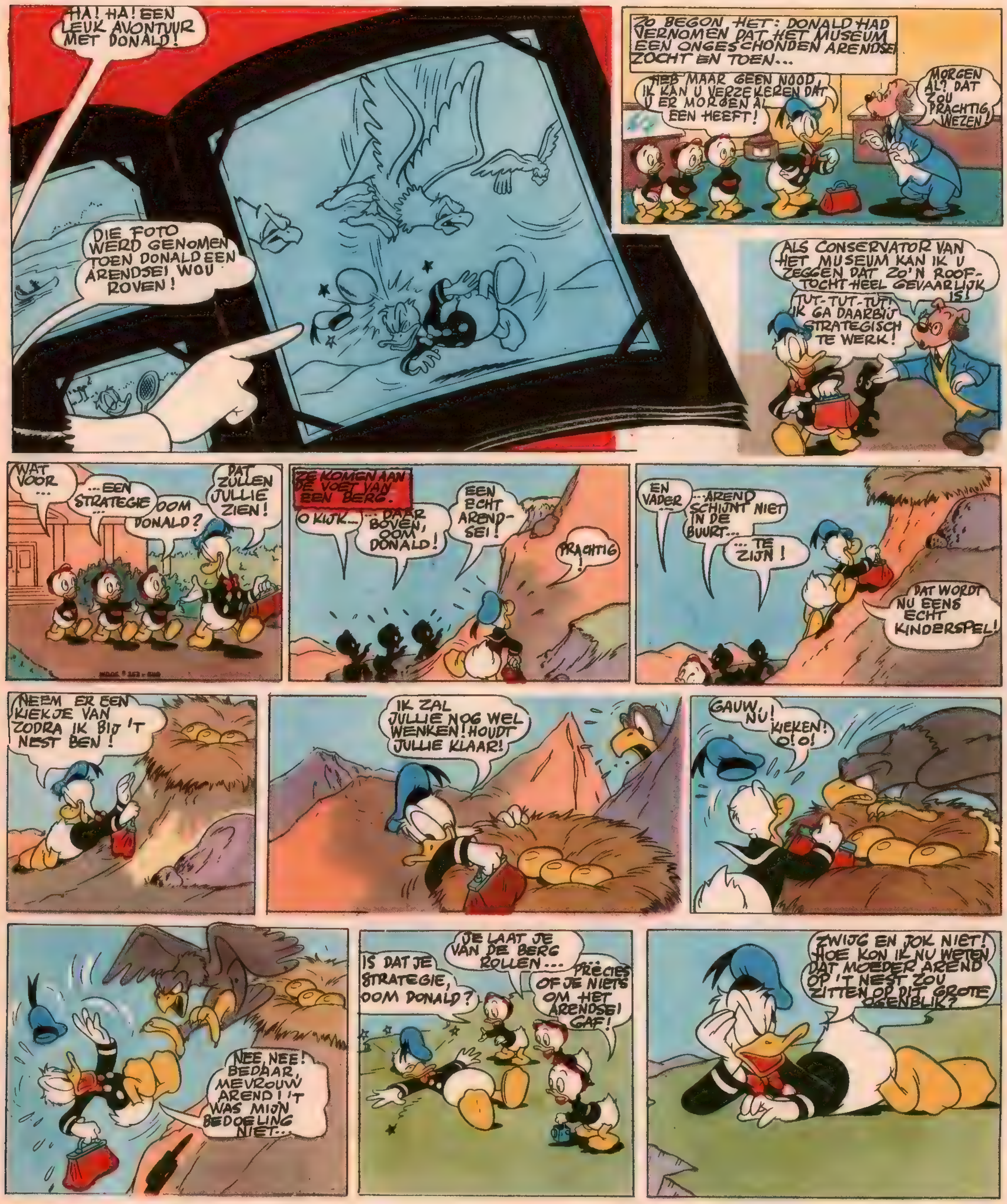
Na tal van andere stadia — ordening der tekeningen, dialoog, muziek, enz. — geschiedt het kleuren. Dat is 't laatste werk dat de definitieve fotografie voorafgaat. Tweehonderd juffrouwen gelasten zich met 't leggen der kleuren. Ze beschikken over 2.000 kleurschakeringen.

Aan een tekenfilm (cartoon) van p. m. 10 minuten hebben dus tenslotte niet minder dan 1500 specialisten medegewerkt.



't Album van de FAMILIE DUCK
ons compleet verhaal
KOM EENS KIJKEN, KINDEREN! GROOTJE DUCK HEEFT EEN GROTE VERRASSING VOOR JULLIE! KOM MAAR MEE! IK ZAL JULLIE EENS HET ALBUM VAN DE FAMILIE DUCK TONEN! JULLIE ZULLEN HET ERG LEUK VINDEN!
Album van de FAMILIE-DUCK
DE BEELDEN ZIJN LEUK GROOTJE DUCK MAAR...
HEBT U GEEN FOTO DIE ONVERWACHTS GENOMEN WERD?
EEN FOTO NAAR 'T LEVEN?
WACHT EENS... JA, IK GELOOF DAT IK ER ERGENS NOG EEN HEB!
IN DEZE LADE MOET ER NOG ZO'N FOTO LIGGEN!
HUM! JA, DIE KON MEN BEZWAARLIJK IN HET ALBUM PLAATSEN! ZE IS NIET ZEER VLEIEND VOOR ONS
HA! HA!
IK BEGRIJP JE, GROOTJE!
OOK JULLIE KUNNEN OP DE VOLGENDE PAGINA DIE FOTO ZIEN...

ons compleet verhaal



ons compleet verhaal
BOVENDIEN, IK BEN EEN GENTLEMAN EN VECHT NIET TEGEN EEN DAME AREND!
JA, OOM DONALD...
DAT WETEN WE...
MAAR KIJK!
JE HEBT TENSLOTTE TOCH EEN EI GEKREGEN!
EU... EU... JA EN NEE!
ZEG MAAR VLAKAF NEE! 'T IS EEN DER MAASBALLEN...
VAN GROOTJE DUCK...
OM HAAR KOUSEN TE STOPPEN!
LUISTER! DIT EI, OF DIE MAASBAL, ZOALS JE WIL, HOORT TOT DIE GEHEIME STRATEGIE!
KNOCK! KNOCK!
DIT KOUSENEI MOET HET EI VERVANGEN DAT IK GA WEGNEMEN! ZO ZAL DE AREND NIET MERKEN DAT ER EEN ONTBREEKT! HA! HA! HA!
JE BENT EEN OPTIMIST, OOM DONALD!
MAAR WAT ZAL DE AREND ONDERTUSSEN
DOEN, OOM DONALD?
SLAPEN! IK WACHT TOT HIJ SNURKT... DAN KLIM IK NAAR BOVEN EN VERWISSEL DE EIEREN!
DE AREND ZAL WOEDEND ZIJN...
ALS HIJ DE DIEFSTAL...
BEMERKT!
LARIE EN APEKOOL! 'T MUSEUM ZAL EEN PERSOON AFVAARDIGEN EN HEM BEDANKEN VOOR DE GIFT VAN EEN EI AAN DE WETENSCHAP! HIJ ZAL WAT FIER ZIJN!
MM!
O, JA!
TWEE UREN LATER DAN...
OOM DONALD!
EI... WAT?
MEN ZOU ZEGGEN DAT...
DE AREND SLAAPT!
STIL NU, NEEFJES! DIT IS EEN KWAAD OGENBLIK VOOR ONS! STILTE!
ZZZZzzzz
VRIENDEN, VRIENDEN! DIT OGENBLIK WORDT IN DE GESCHIEDENIS OPGETEKEND... TEN-MINSTE ALS IK DE KANS KRIJG OM HET TE VERTELLEN!
KIJK, IK HEB EEN ARENDSEI! EEN ECHT ARENDSEI! HA! HA!
'T MUSEUM ZAL ME VAST EN ZEKER DECOREREN... EN ME EEN STANDBEELD OPRICH-TEN!
OOM DONALD...
DE AREND WORDT...
...WAKKER!
HEMEL! VLUCHTEN WIE KAN!
DAT DACHT IK WEL! DE KNAAP TELT ZIJN EIEREN!
HIJ DENKT DAT ZE ER...
...NOG ALLE ZIJN...
EN HIJ GAAT OPNIEUW SLAPEN!
NU, NEEFJES, IK HOOP DAT JULLIE 'T GENIE VAN OOM DONALD APPRECIEERT!
'T IS JE ECHT MEEGE-VALLEN, OOM DONALD!
MAAR...

ons compleet verhaal
WE ZIJN LANG NOG NIET GERED!
IK ZAL MAAR BLIJ ZIJN ALS WE GAAF EN GEZOND BENEDEN STAAN!
MET HET EI!
JA! IK BEGRIJP WAT JULLIE BEDOELEN! WE ZULLEN VOORZICHTIG MOETEN DALEN!
MAAR HET EI ZIT VEILIG IN DEZE TAS EN IK HOUD ZE TUSSEN DE TANDEN, DAN HEB IK MEER BEWEGINGSVRIJHEID!
DENK JE?
NOG EEN LAATSTE WOORD, NEEFJES! GEDAAN NU MET HET "RED EERST DE VROUWEN EN DE KINDEREN!" VOOR ONS TELT NOG SLECHTS: "RED HET EI!"
JA...
OOM...
..DONALD!
EN ZO WERD DAN DE GEVAARLIJKE TERUGKEER AANGEVANGEN. MAAR
HULP!
LOEKIE!
...VALT IN 'T RUIM!
OEIE
MIJN STAART!
IK HEB GELUKKIG DE TAS, OOM DONALD!
DE TAS, MAAR NIET HET EI!
JAWEL, IK HEB HET!
PRACHTIG, LOEKIE! MAAR HOUD HET NU GOED VAST!
MAAR SPOED! ALS IK VAL, DAN VALT OOK HET EI!
VOLHOUDEN, LOEKIE! WE KOMEN ONDER JE STAAN! WACHT..
OOM DONALD, IK GELOOF DAT HET EI VOLBROED IS!
EI! LAAT ER NIETS UITKOMEN! 'T MUSEUM WIL EEN EI EN GEEN ARENDSKUIKENTJE!
SJIRP!
SJIRP!
JE HOUDT HET TE WARM! KOEL HET AF!
IN ORDE, OOM!
KRAK!
OEIE! 'T IS OF IK VAL!
HEMEL!
HOERRA!
PRACHTIG OPGEVANGEN, OOM DONALD!
TEL IK DAN NIET?
WE MOETEN BESLIST VOORKOMEN DAT ER WAT UIT HET EI KOMT NEEFJES!
MAAR, OOM DONALD...
...UIT VOGELEIEREN KOMT 'S WINTERS NIETS!
LEVE DE KOU! LEVE DE KOU! LEVE DE WINTERKOU!
BRR... WE HEBBEN HIER 29 GRADEN ONDER NUL!
?
BRR... IK BEVRIES!

ons compleet verhaal
DAT ARENDS-KUIKENTJE HOUDT ME VOOR ZIJN MOEDER!
O, KIJK!
JA, DAT VALT EENS MEE!
ZE VERKOPEN DAAR IJSJES!
SJIEP!
VLUG WAT, MAN. GEEF ME GAUW EEN IJSJE!
JA, MENEER! IS U ZIEK?
NEE, 'T IS ALLEEN MAAR VOOR MIJN EI!
!
MEN ZOU ZEGGEN DAT 'T ARENDSJONG...
TOCH UIT...
...HET EI WIL!
KEER GAUW TERUG OM IJS! LOPEN!
LIEVE DEUGD! WAT BEN JE EEN GEHAAST ARENDSJONG, KERELTJE!
BLIJF ER IN!
WACHT!
KRAK!
WAAROM MOEST JE OOK ZO GAUW JE DOP VERLATEN
?
WA-A-A-A-H!
?
WA-A-AH!
KNOOK! KNOOK!
THUD! THUD!
KWEK! KWEK! KWEK! KWEK!
KIJK, MAATS, 'T IS VROUW AREND...
MET HAAR VELE VRIENDEN!
IK VERMOED DAT OOM DONALD DIT IJS VOOR ZICHZELF ZAL NODIG HEBBEN!
IK ZAG JE LIEVER IN 'T EI, WANT NU HEB JE EEN...
GASP!
BIF!
SJOK! BAM!
KONK!
SPIJTIG, OOM DONALD!
DE MAASBAL IS NU...
...OOK KAPOT!
O-O-O-O-O! SPREEK ME NOOIT MEER OVER EIEREN!
LATER...
DAG, KINDEREN! EN JULLIE OOM? BRENGT HIJ ME 'T BELOOFDE ARENDSEI?
EU...EU...
'T IS...
TE ZEGGEN...
'T VERTOONT MEER GELIJKENIS MET EEN GANZENEI!
EINDE

MICKEY in AFRIKA

Mickey werd door een tzig-tzag-vlieg gestoken en, om een geneesmiddel te vinden, heeft hij zich naar een inboorlingenstam in de rimboe begeven, waar hij nu in behandeling is.

Copr. 1951, Walt Disney Productions
World Rights Reserved

VOLGENDE WEEK : **DE WONDERBARE ESCALATOR.**

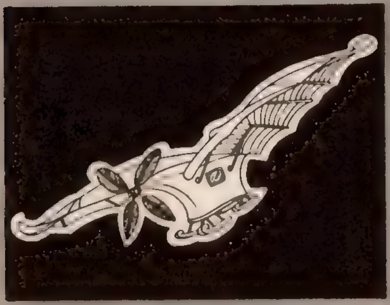
Ook deze zonderlinge toestellen zijn vliegtuigen

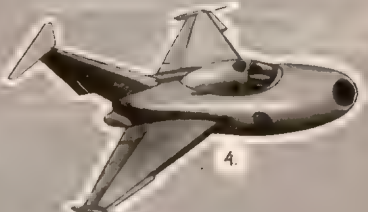
De mensen hebben sedert lang geprobeerd om zich in 't hemelruim te verheffen. De startbaan was een heuvel of berg, 't toestel een « gevleugelde machine ». Als die experimenten goed verliepen, dan raakten die « waaghalzen » min of meer voortreffelijk weer op vaste grond. Vaak, echter, stond er beenen armbreuk op 't program.

De 14 October 1897 beproefde de Fransman Clément Ader zijn toestel, dat hij « avion » (vliegtuig) noemde. 't Toestel bezat een motor en 't vloog 140 meters ver en landde prachtig ! 't Vliegtuig was geboren !

't Vliegtuig van Ader werd, volgens nieuwe vondsten, maar steeds naar 't zelfde principe, in de volgende jaren ombouwd. Voor de snelheidstoestellen gaf men tenslotte de schroef (propeller) als stuwkracht op, en men stemde alles op 't reactieprincipe af.

In de proeftijd van elk nieuw toestel raakt men echter moeilijk vertrouwd met zijn vormen. Om snellere en beter behandelbare toestellen te bekomen, moest er telkens wat nieuws op gevonden worden. Aan die nieuwe dingen wordt 't oog dan stilaan gewoon. En dan komt men tot de bevinding dat juist de primitieve vormen zonderling aandoen. Hiernaast 't toestel van Ader zoals het er in 1897 uit zag. Niet lachen !





❖

Wij, die tussen 't voorbije en 't heden schommelen, vinden 't oude en 't nieuwste model al even raar, is 't niet ? En nu kunnen we eens een kijkje nemen in verschillende landen waar aan nieuwe toestellenbouw gedaan wordt.

FRANKRIJK

De SE-GROGNARD I (1)

Tweemotorig straalvliegtuig, dat slechts zeer snel kan vliegen en voor de landing een staartparachute nodig heeft.

De stuurkajuit is ondergebracht in de neus. De vleugels zijn pijlvormig.

VERENIGDE STATEN

De CHANCE VOUGHT F7U CUTLASS (2)

Een toestel zonder staart ! Een vliegende pijlvormige vleugel ! Groot is de vleugel; hij klimt snel : 12 km. op een oogwenk ! Snelheid : 965 km. per uur.

Hoewel staartloos bezit dit toestel links en rechts, op halve vleugelhoogte, twee belangrijke vertakkingen, waarin de sturen zijn ondergebracht. Deze vertakkingen maken dat de stabiliteit van 't toestel verzekerd is bij de hoge ontwikkelde snelheid.

De U. S. Navy bestelde dit type.

ZWEDEN

De SAAB J-29 (3)

Van Duitse technische inspiratie. Een eenmansvliegtuig (straaltoestel). Bijnaam : « De Ton », wegens zijn buikige vorm.

Snelheidsvermogen : meer dan 1.050 km. per uur !

GROOT-BRITTANNIE

De FAIREY FD-I (4)

Nog een staartloos toestel. Leuk detail : 't heeft, zonder staart, toch een staartparachute voor de landing nodig.

Vloog voor 't eerst in 1951. Veel is er nog niet over bekend gemaakt. Men zegt dat 't niet voor seriebouw bedoeld is, doch wel als opsporingstoestel inzake de uitbouw en het gebruik der « jagers » in de toekomst.

RUSLAND

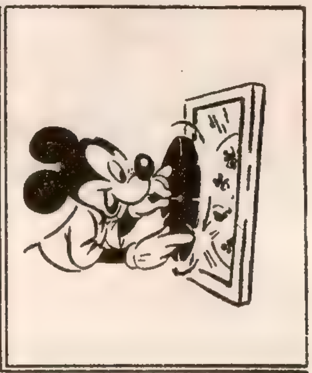
De MIG-19 (5)

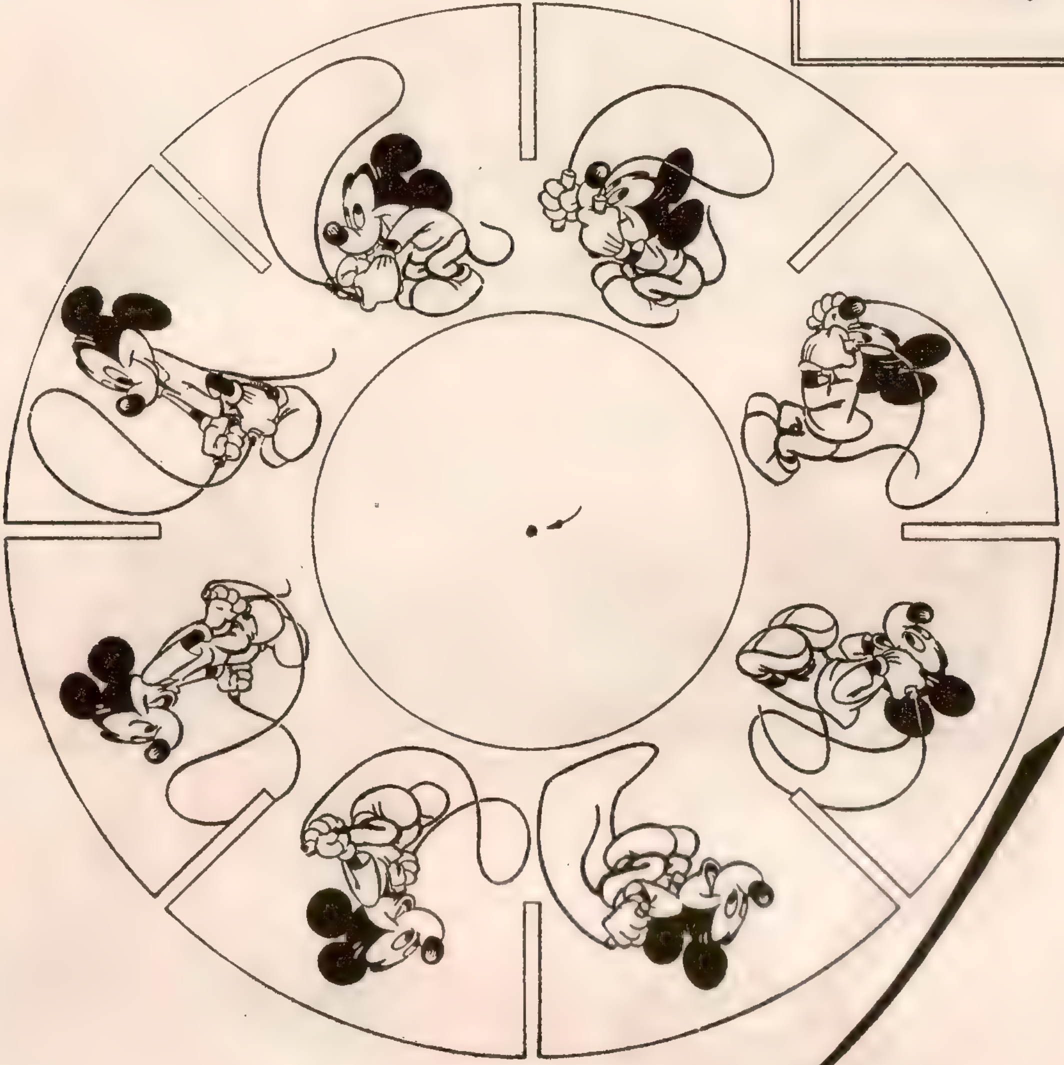
Twee sovjet-ingenieurs, Mikoyan en Gurevitsj, werden op een dag vennoten en planden voor 't bouwen van militaire toestellen. 't Toestel in sprake ontleende voor zijn naam de beginletters van die van de bouwers : MI en G (MIG). De staart van de MIG 19 kromt aan de bovenkant, achter de vleugels, precies als de staart van een opgewekte windhond. De kenmerken van dit toestel zijn nog niet ruchtbaar gemaakt. Alleen een foto ervan kwam over de Russische grens.

★ ★ ★

Dit is nu een reeks snelvliegende toestellen, van erg grillige vorm, die een oorverdovend geraas maken. 't Zijn de achterneefjes van 't toestel van Clement Ader. Ook in de wereld der vliegtuigen volgen de generaties elkaar telkens in een nieuw kleedje op.

De Mickey-bioscoop





Knip deze tekening netjes uit op de cirkellijn. Plak ze op een stevig karton, dat je op de rugzijde zwart kleurt. Nu maak je — ook weer netjes — de insnijdingen (gleufjes). In 't middelpunt prik je een speld die, aan de achterkant van de tekening, op een houtje of potlood bevestigd wordt. Een breinaald is eveneens welkom.

Nu plaats je je vóór een spiegel en doet 't karton ronddraaien, niet te snel en ook niet te traag. Je kijkt met één oog door de gleufjes en je ziet de Mickey-film in de spiegel !...

IK VOND INDERDAAD DEZE MALEISE SPREEUW... WAAROM?
WAT MOET HIJ HIER?
IK BEN ZEKER DAT 'T MIJN SYLVESTER IS!
JA, HIJ IS 'T. MIJN KLEINE SYLVESTER
LAAT ME LOS! IK KEN JE NIET, MAN!
'T IS BILLIJK DAT JE BIJ JE BAAS TERUGKEERT!
HIJ IS MIJN BAAS NIET, DIE KEREL!
Ellsworth
VERDEDIGT ZICH
KOM NU, SYLVESTER!
'T SPIJT ME DAT MEN JE KWAM HALEN
MAAR ZIE JE NIET DAT 'T EEN ONTVOERING IS? IK ZAG DIE KEREL NOOIT!
SCHURK! WAAROM HEB JE ZO DUIVELS LEEP GELOGEN? WAAROM? SPREEK! DOE JE MOND OPEN!
HAHA! EEN GELEERDE VOGEL ALS JIJ EN EEN SLUWERD ALS IK ZO'N PAARTJE KAN GOUD VERDIENEN!
DIE LOMPERD DENKT DAT HIJ SLIM IS! WACHT MAAR, JONGEN!
ZZ-Z Z-Z
JE HEBT EEN LESJE NODIG EN 'K ZAL 'T JE GEVEN!... ZIEZO! IS EEN!
ZZ-Z ZZ-Z
?
EN TWEE! EEN OGENBLIKJE MAAR, VRIEND ROS!
HUE!
JUWELIER
JE KOMT ALS GEROEPEN OM HEM OP HETERDAAD TE BETRAPPEN!
WALT DISNEY

BUCKY EN BO VERTELLEN JUNE OVER HUN NIEUWE VRIEND DIE ZIJ TIJDENS EEN WANDELING IN 'T WOUD ONTMOET HEBBEN...
ZIJN NAAM IS BIBIDOE, JUNE! EN IK HOOP HEM GAUW WEER TE ZIEN! HIJ LEEFT ALLEEN ZONDER ZORGEN... ZIJN "HOBBY" IS HENGELEN, JUNE!
BIBIDOE, ZEG JE? WAAROM INVITEER JE HEM NIET?
BUCKY EN BO BEGAVEN ZICH NAAR DE RIVIER, OP ZOEK NAAR HUN NIEUWE VRIEND...
EEN PLUIM EN 3 WENSEN
ONS COMPLEET VERHAAL
WE ZIJN ER, BO! KIJK!
JA, ONZE VRIEND IS NOG STEEDS AAN 'T HENGELEN!.. BIBIDOE!...
IS ME DAT EEN VERRASSING!... JULLIE ZIJN ALS EEN WINDJE GEKOMEN! HOE MAKEN JULLIE HET?
MIJN VROUW ZOND ME OM JE TE INVITEREN!
IK ZOU HEEL GRAAG AANVAARDEN MAAR DE VIS BIJT DEZE WEEK DAT 'T EEN AARD HEEFT! MAAR IK HEB IETS VOOR JE VROUW...
BRENG HAAR DEZE VEDER. ZE BEZIT TOVERKRACHT! ZE ZAL 3 WENSEN IN VERVULLING DOEN GAAN! IK ZEG 3, GEEN ENKELE MEER. BEGREPEN, BUCKY?
EEN TOVERVEDER! 3 WENSEN O, IK DANK U ZEER, BIBIDOE!
EN BUCKY EN BO KEERDEN NAAR HUIS...
WAT EEN HITTE, BUCKY! ALS IN EEN OVEN!
OCH! LATEN WE ALLEEN AAN ONZE JACHTPARTIJ DENKEN!
A PROPOS, WAT ZAL JE EERST WENSEN, BUCKY?
O, ER ZIJN KASTELEN, ER IS GOUD... EN JUWELEN, EN GEVLEUGELDE PAARDEN... MISSCHIEN KAN IK ZELF DE MAAN KRIJGEN... JUNE ZAL BESLISSEN!
WAT EEN HITTE, JE HEBT GELIJK, BO! HOUD EENS EVEN VAST IK DOE MIJN BUIS AF!
IK KAN NIET TEGEN GROTE HITTE. IK WOU WEL DAT 'T KOUD WERD!
PAS HAD BO DIE WOORDEN GEZEGD OF EEN ONWEER STAK OP EN KOELDE DE LUCHT AF... DE REGEN VIEL BIJ STROMEN...
EEN WARE ZONDVLOED, BO! LATEN WE GAUW EEN SCHUILPLAATS ZOEKEN!

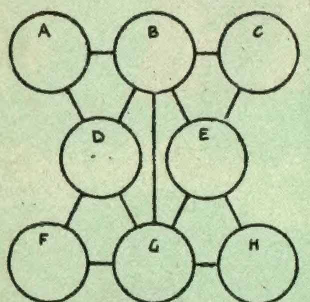
ons compleet verhaal
DAAR IS EEN GROT, KIJK!
DAAR OF ELDERS, OM 'T EVEN! VLUG!
'T WAS ZO DONKER, EN OOK ZO KOUD...
IK BEN HELEMAAL VERKLEUMD! BRRR...
JE HEBT KOU! JE WENS GING DUS IN VERVULLING!
DE WENS! DE EERSTE VAN DE DRIE! BRRR...
IK WERD DAARTOE DOOR MIJN ONDERBEWUST GEDREVEN, WANT IK DACHT ER NIET AAN!
NU, GEEN NOOD! ER BLIJVEN ONS TOCH NOG TWEE WENSEN!
PLOTS HOREN ZIJ DAN...
R-R-RUM!
KRRRAS!!
DAT IS PRECIES EEN AARDBEVING! WEE ONS!
JA, KIJK! DE AARDE BEEFT! O, RAMP!
DE UITGANG IS NU HELEMAAL GEBLOKKEERD!
ER MOET NOG EEN ANDERE UITGANG BESTAAN! ZOEKEN!
IK BEN MAAR EEN EZEL!... WAT HIER GEBEURT IS MIJN SCHULD! VOORTAAN ZAL IK MEER ZWIJGEN EN MINDER SPREKEN!
ZE LIEPEN LANGE TIJD EN TOEN...
OEF! IK BEN BEK-OP! MAAR WE VINDEN DE ANDERE UITGANG WEL! GEEN MOED VERLIEZEN!
NA EEN KORT VERPOZEN GINGEN ZE WEER OP VERKENNING VERDER... WAT EEN KALVARIETOCHT, DACHTEN ZE...
TENSLOTTE DAN...
IK KAN NIET MEER!
DAN WEER RUSTEN... DAT ZOIETS ONS MOET OVERKOMEN!
'T WORDT NOG DONKERDER! DAAR DENK IK ER AAN: WE HEBBEN NOG TWEE WENSEN!... ZULLEN WE 'T WAGEN?
WE WILLEN UIT DEZE CATACOMBEN!
OGENBLIKKELIJK MERKEN ZIJ EEN SCHEMERING... LICHT! LICHT!
'T DAGLICHT! MIJN WENS GAAT IN VERVULLING!
ZE ZAGEN NU EEN HOEK VAN HET WOUD... HUN HARTJE KLOPTE SNELLER...
GERED! WE ZIJN GERED! HET WOUD!
JA, MAAR 'T WORDT WEER NACHT, BUCKY!

ons compleet verhaal

IK VRAAG ME AF WAAR WE ZIJN !
WE ZULLEN ONS HUIS WEL GAUW VINDEN!
ZE LIEPEN HEEL DE NACHT DOOR... MAAR 'T WOUD BIJ NACHT IS BEDRIEGLIJK!
ZONDER KOMPAS EN ZONDER EEN LICHTSTRAAL!... WE KUNNEN NOG LANG ZOEKEN! IK WORD HET BEU!
IK WILDE WEL ONDERKOMEN VOOR DE NACHT VINDEN, BO!
O, KIJK! ZIE JE DAT GEVAARTE, BUCKY?
EEN OUDE HUT, DENK IK! MIJN WENS ZOU DUS WEER IN VERVULLING GAAN? PRACHTIG!... KOM, ER OP AF!
MAAR 'T IS ONS EIGEN HUISJE, BO! HOE DOM!
WIE KON DENKEN DAT WE ER ZO DICHTBIJ WAREN, BUCKY?
GAAN WE BINNEN OM TE RUSTEN?
EERST ETEN EN DAN EVEN RUSTEN! EN DAN GAUW NAAR JUNE!
JAMMER GENOEG HEEFT DE VEDER HAAR TOVERKRACHT VERLOREN, BO! SPIJTIG, HE?
MAAR IK ZAL JUNE ALLES HAARFIJN UITLEGGEN EN ZE ZAL HOPELIJK WEL BESEFFEN DAT WE GENOODZAAKT WERDEN DE VEDER OP DE PROEF TE STELLEN! DENK JE NIET, BO?
KOM NU, WE GAAN OP WEG! JUNE WOONT NIET VER VAN HIER... KOM!
GOED BUCKY!
INTUSSEN DAN...
ZE WACHT OP ONS, BO! ZIE JE ZE?
ZE IS DENKELIJK ONGERUST, BUCKY!
HIER ZIJN WE, JUNE! EEN BEETJE LAAT MISSCHIEN, MAAR WE ZIJN ER! BETER LAAT DAN NOOIT!
IK VREESDE DAT... IS ER JULLIE WAT OVERKOMEN, BUCKY?
EN DIE VRIEND, BUCKY, DIE JE WOU INVITEREN, WAT IS ER DAARMEE?
O, DIE GAF TENSLOTTE DE VOORKEUR AAN ZIJN VISWATER, JUNE!

VOLGENDE WEEK : Donald in : TOK... TOK... TOK... DOEK !

MAGISCH-BORDJE



Hierboven zie je een figuur van acht cirkeltjes. In die acht cirkeltjes moet je de getallen van 1 tot en met 8 plaatsen. Bij een juiste plaatsing moet je het volgende bekomen :

A + B + D = 13
B + C + E = 13
D + F + G = 13
E + G + H = 13
B + G = 13
B + D + F = 10
B + E + H = 10
D + F + H + E = 10
A + B + G = 16
C + E + G = 16
B + D + G + E = 16
A + D + E + C = 16

(Oplossing onderaan de pagina.)

NIEUWJAARS - KRUISWOORDRAADSEL

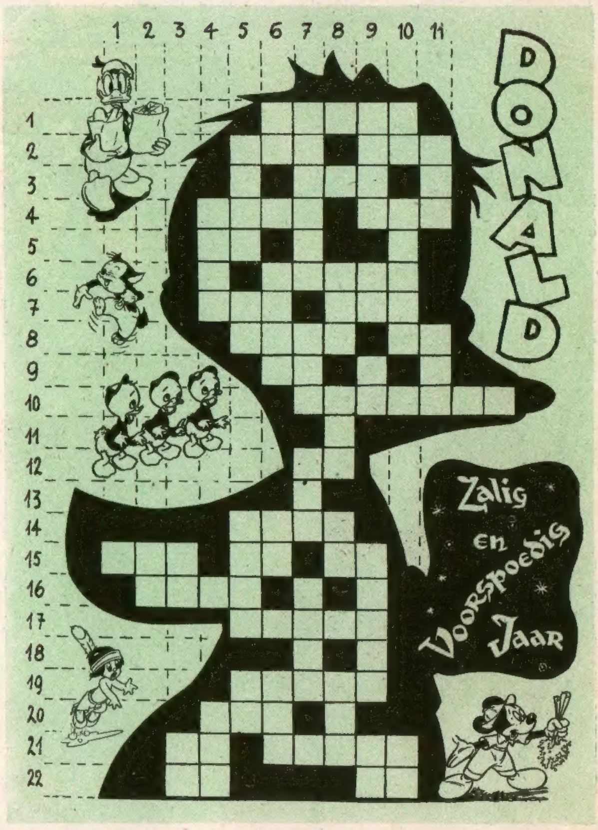
HORIZONTAAL

1. Benauwd, knel. - 2. Snijdend voorwerp - Knaagdier. - 3. Uitvinder van het biljartspel. - 4. Vader (kinderwoord) - Erts. - 5. Rund. - 6. Gebakken kleiaarde. - 7. Jongensspeeltuig - Vul in SIE. - 8. Afkooksel van groenten en vlees - Nota Bene (afkorting). - 9. Kilogram (afkorting). - 10. Mortelschop. - 12. Bepalend lidwoord. - 14. Berggeit. - 15. Vervoermiddel - Geboortestad van Abraham - Spil tussen twee wielen. - 16. Vensterglas. - 17. Zich overeind houden. - 19. Grondlijnen, voetstukken. - 20. Klink (ook : onbeweeglijk). - 21. Noord-Oost (afkorting) - Inspuitingsstof voor genezing of voorkoming van ziekte. - 22. Voorzetsel - Dubbele klinker.

VERTICAAL

2. Sledesoort. - 3. Vul in : RU - Noord-Oost (afkorting). - 4. Veerschuitje, overzetvaartuig - Meisjesspeeltuig. - 5. Stroom in België en Nederland - Rund - Steekbeitel met holle bek - Uitroep van afkeer. - 6. Voegwoord (omgekeerd) - Teug - Daar - Indien, wanneer. - 7. Koelkast - Van het werkwoord « eggen » - Niet slim - Sierpot, kruik. - 9. Peulvrucht, product van de kip - Muzieknoot - Inham - Look met dikke bol. - 10. Voorzetsel - Geld invorderen - Muzieknoot. - 11. Vat - Geluk.

(Oplossing in Nr 66.)



GETALLENTABELLEN DIE TOVEREN

Bij middel van deze 6 getallenbordjes kunnen jullie ouders en vrienden verrassen. Vraag hen een getal tussen 1 en 60 te denken en jullie te zeggen in welke van de 6 bordjes dat getal voorkomt. Om het door hen gedachte getal te vinden tellen jullie het eerste getal van elk bordje waarin het gedachte getal voorkomt samen, en de som daarvan geeft jullie het te raden getal.

1	3	5	7	9	11
13	15	17	19	21	23
25	27	29	31	33	35
37	39	41	43	45	47
49	51	53	55	57	59

32	33	34	35	36	37
38	39	40	41	42	43
44	45	46	47	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	

16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27
28	29	30	31	48	49
50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	

8	9	10	11	12	13
14	15	24	25	26	27
28	29	30	31	40	41
42	43	44	45	46	47
56	57	58	59	60	

4	5	6	7	12	13
14	15	20	21	22	23
28	29	30	31	36	37
38	39	44	45	46	47
52	53	54	55	60	

2	3	6	7	10	11
14	15	18	19	22	23
26	27	30	31	34	35
38	39	42	43	46	47
50	51	54	55	58	59

MOPJES

DOCHTERTJE. — Vader, als ge dood zijt, vergaat ge dan in stof ?
VADER. — Zeker, meisje !
DOCHTERTJE. — Dan moet ge eens onder mijn bed komen zien, ik geloof dat er ook een dode ligt !

(Mertens Josine, Antwerpen.)

* * *

KIND. — O ! dat is daar een schone taart !
FRANS. (een lange kerel). — Wel, als ge mij een kus kunt geven zonder omhoog te springen, krijgt ge ze !
KIND. — En als jij de grond kunt kussen zonder U te bukken, krijgt je ze allemaal !

(Verhoven Frans, Steenokkerzeel.)

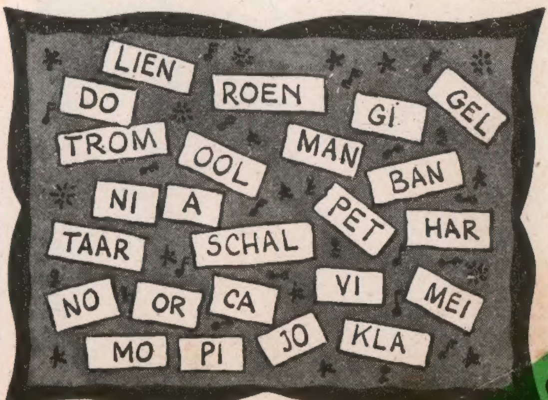
* * *

Jefke vindt een ombolsterde wilde kastanje en roept :
— Mama, kom eens gauw ! Ik heb een ei van een stekelvarken gevonden !

(Adriaenssens Ludo, Kapellen.)

MUZIEK-PUZZLE

De Donaldneefjes bezitten 10 muziekinstrumenten. Aan de hand van onderstaande lettergrepen moeten jullie die 10 instrumenten samenstellen. De oplossing staat hiernaast, doch... eerst proberen !



prettig naamfeest !

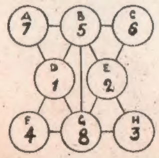
Mickey wenst zijn kereltjes en kerlinnetjes wier naamfeest deze week aan de beurt komt, een prettige viering in nieuwjaarsstemming. Hip, hip, hoera !

5-1 : **HH. EMILIANA en AMELIA.**
6-1 : **DRIEKONINGEN-FEEST.**
7-1 : **HH. ALDERIK en MELANIA.**
8-1 : **HH. LUCIANUS en GUDULA.**
9-1 : **HH. JULIANUS en MARCELLUS.**
10-1 : **HH. WILHELMUS, MARIUS en SILVANUS.**
11-1 : **HH. THEODOSIUS en HORTENSIA.**

← **MUZIEK (65)**

T	R	O	M	P	E	T	*	*	*
*	*	*	*	*	V	I	O	O	L
P	I	A	N	O	*	*	*	*	*
*	*	*	*	O	R	G	E	L	*
*	H	A	R	M	O	N	I	C	A
K	L	A	R	O	E	N	*	*	*
M	A	N	D	O	L	I	E	N	*
*	S	C	H	A	L	M	E	I	*
*	*	*	*	*	B	A	N	J	O
G	I	T	A	A	R	*	*	*	*

Bord (65) ↓



DIT NUMMER WERD MET VERGUNNING VAN WALT DISNEY DOOR DE BELGISCHE STUDIO'S VERWEZENLIJKT. - ALLE RECHTEN VOORBEHOUDEN. COPYRIGHT WALT DISNEY PRODUCTIONS.

MICKEY CLUB BON 65

IN BELGIE GEDRUKT bij de N.V. Drukkerij voor Nijverheid en Finaucie. « IMIFI », 47, Hopstraat, Brussel.